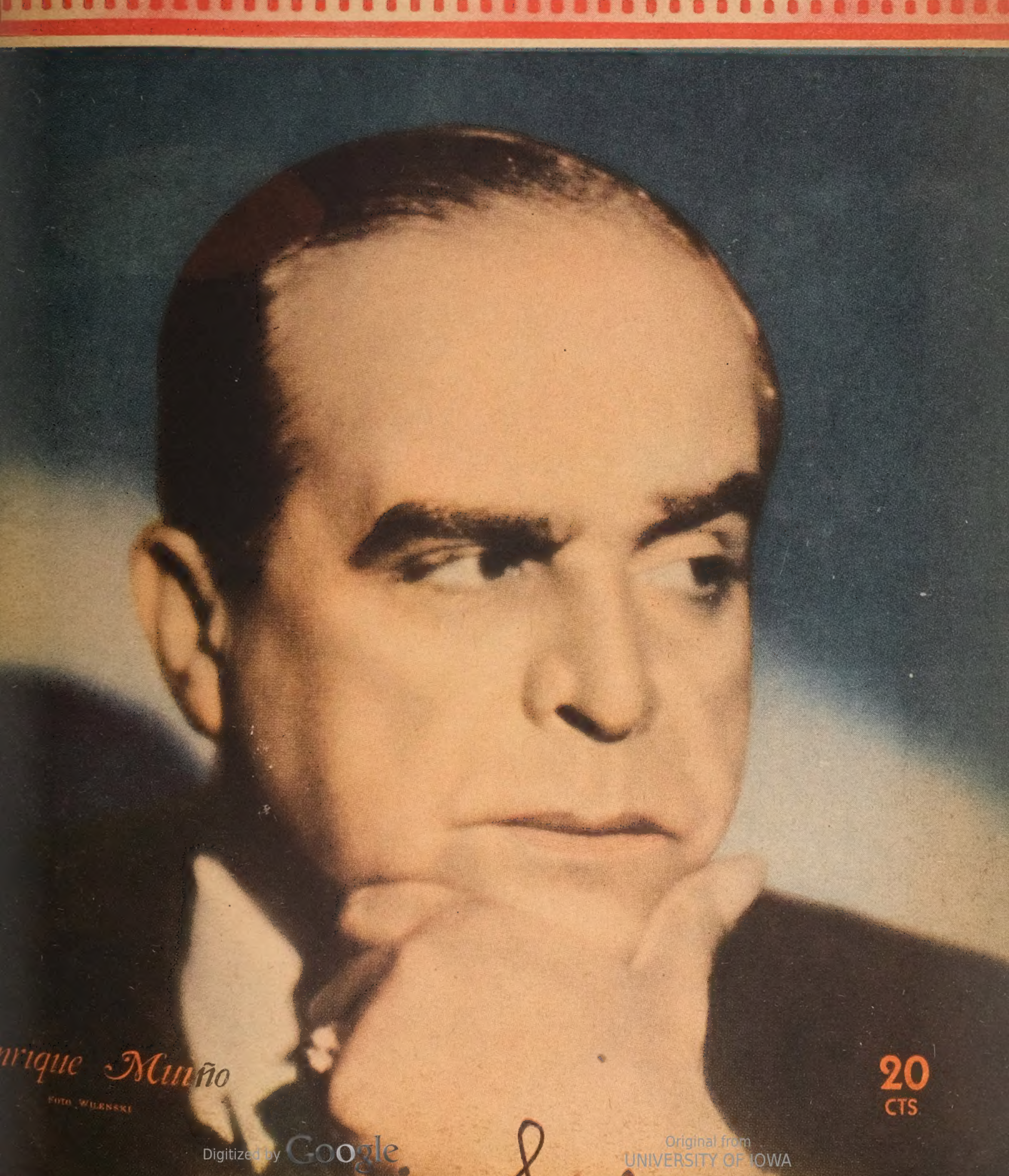
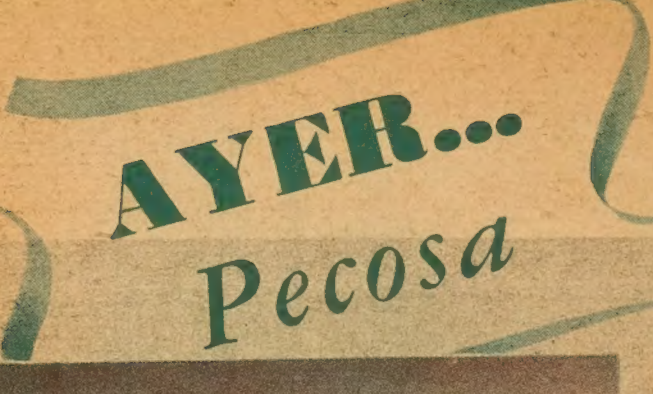
Cine Argentino



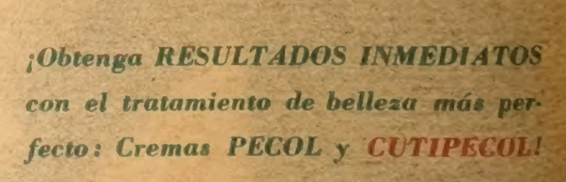


HOY...
Hermosa

CON ESTE MODERNO Y SENCILLO TRATAMIENTO DE BELLEZA

¿A qué se debe este milagro? Simplemente a que usa la Crema PECOL, que elimina totalmente las PECAS, PUNTOS NEGROS, ARRUGAS, PAÑOS, BARRITOS y MANCHAS. La acción de la Crema PECOL en este sentido es extraordinaria, porque penetra profundamente en los poros y sus ingredientes científicos hacen desaparecer por completo a los enemigos de su hermosura, dándole al cutis, tersura y belleza. Se aplica de noche.

Y no olvide que CUTIPECOL, la Crema para el día, completa este sencillo tratamiento de belleza dando al cutis del cuello, hombros, brazos y manos, una deliciosa tersura juvenil.



Crema PECOL

LR 3 Sintonice por Radio Belgrano "EL MINUTO PECOL" de 20 a 22.45 hs.

Laboratorios WOSCO - En Buenos Aires, Alberti 664 - En Montevideo: Buenos Aires 570

NUESTRA CARATULA

CINE ARGENTINO dedica hoy **su portada** *a una vieja gloria de nuestro teatro, consagrado hoy por entero a la pantalla: Enrique Muiño.*

El nombre de Muiño, popularizado y prestigiado por largos años de intensa actividad en los escenarios porteños, tiene ya en la historia del teatro y del cine criollo una página de oro. Hablar de él es hablar del nacimiento, desarrollo y triunfo del arte autóctono. Su nombre está unido a toda la actividad de las bambalinas. Es obvio entonces el comentario elogioso sobre sus merecimientos y sus condiciones de artista; decir Enrique Muiño es decir teatro nacional.

Nos limitaremos únicamente a su labor como actor de cine. Muiño, como se sabe, fué de los primeros en filmar películas nacionales. Se inició en los tiempos difíciles del cine mudo, cuando la industria, que hoy es una realidad fuerte y consagrada, era apenas un intento, una promesa. Intervino, siempre como actor, en numerosas películas producidas por empresas de vida precaria, que no disponían de los elementos técnicos actuales. Empresas que, sin embargo, fueron las que marcaron y señalaron el camino que hoy seguimos seguros y confiados. A los fundadores del cine criollo pertenece Enrique Muiño.

Hombre de teatro cien por cien, Muiño supo adaptarse a las modalidades del "set". Sus primeras actuaciones, en aquellos primeros años del cine nacional, fueron promisorias, y cuando el renacimiento del séptimo arte, el popular actor ya poseía la experiencia necesaria.

Fué así que Enrique Muiño debutó en el cine parlante nacional con el film "Cadetes de San Martín", producido por la Argentina Sono Film y dirigido por Mario Soffici. En ella, Muiño realizó un trabajo de notable valor encarnando un personaje de gran contenido humano, al que supo darle la realidad que necesitaba.

Este debut tenía forzosamente que abrirle las puertas del cine nuestro. Nuevamente Mario Soffici lo eligió acertadamente para animar el papel protagónico de una producción que fué la muestra más digna del año 1937: "Viento norte". Bien aprovechado, con mejores posibilidades que en su anterior compromiso, Enrique Muiño hizo una verdadera creación. Vigoroso, recio, dando al papel una fuerza dramática que llegaba profundamente al espectador, Muiño triunfó ampliamente y de manera definitiva.

Otro trabajo digno de los antecedentes del gran actor fué "El cabo Rivero", que Miguel Coronatto Paz dirigió, sobre un sainete de Alberto Vacarezza. Sin alcanzar esta interpretación la altura de las anteriores, Muiño animó el cuadro con su personalidad de comediante.

Actualmente filma en los estudios de la Sono Film "El viejo doctor", a las órdenes del director Soffici y encarnando un personaje que — según se adelanta — encontrará en él un intérprete insustituíble.



Director Propietario: ***ANTONIO ÁNGEL DÍAZ***

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 17 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I — **REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296** — **Nº 28**

MIENTRAS SE PREPARA EL PROXIMO AÑO

La cinematografía argentina está atravesando por el período más crítico de su breve y hasta ahora triunfante existencia: los problemas propios de toda industria, que hasta el presente no contaron para ella porque el entusiasmo y el apoyo del público unido a la falta de competidores y a la escasa producción tornaban de antemano ventajoso el rodaje de cualquier película.

Pero el crecimiento vertiginoso de nuestro cine, la aparición simultánea de numerosas empresas filmadoras y el aumento considerable del número de producciones lanzadas por las mismas alteraron radicalmente y en corto lapso la situación del mercado.

Las películas lanzadas en el transcurso del presente año, sin haber llegado al número previsto en sus comienzos, han bastado para provocar una congestión desfavorable en las carteleras de nuestros cinematógrafos.

La sucesión de estrenos nacionales y el enorme stock de la producción extranjera colocan a los exhibidores en condiciones ventajosas para discutir precios y sacar partido de aquéllos en provecho propio, haciendo más difícil para los estudios la recuperación de las sumas cada vez más considerables invertidas en la realización de sus películas.

La desorientación propia de todo negocio improvisado, y que aparece inevitablemente cuando el factor suerte o las circunstancias favorables ajenas a la competencia u organización del mismo desaparecen, está insinuándose en el terreno de nuestra cinematografía, y es deber de sus verdaderos amigos el señalarla a tiempo.

Como sucede frecuentemente entre nosotros, las actividades que en un comienzo ofrecen posibilidades de fácil lucro atraen de inmediato a los espíritus sin iniciativa propia y sin vocación definida, que tientan la empresa, convencidos de su infalible rendimiento.

Y si esto puede realizarse en un primer instante, es siempre a costa de aquellos que buscan, no un ocasional negocio, sino la organización seria y estable de una industria.

La producción esporádica de películas, sin una finalidad razonada y un estudio preciso de sus posibilidades económicas, no solamente termina por llevar a la bancarrota a quienes la acometen, sino que repercute en perjuicio del gremio en general y del público en particular, que llega a verse confundido ante los altibajos de un espectáculo que goza de todas sus simpatías y al que no deja de testimoniar su apoyo en todo momento.

Sabemos que para el próximo año los principales sellos argentinos planean un ambicioso programa, y es precisamente ante la perspectiva de ese esfuerzo que no podemos menos que llamar la atención acerca de los problemas que el mismo supone, y siempre en cuanto atañe al interés del público, que es el que particularmente tenemos en cuenta en nuestras páginas, puesto que CINE ARGENTINO no persigue desde su iniciación otra finalidad que la de reflejar la opinión y el sentir popular en todo lo relativo a nuestro séptimo arte.

Más y mejores películas es lo que el público reclama, y eso no será posible si las condiciones de producción no se racionalizan, si los costos cada día mayores de los films no se distribuyen con un sentido más exacto de la equidad, y las segundas partes y figuras nuevas, que comparten la responsabilidad del trabajo y afianzan la posibilidad del éxito, no ven mejor retribuído su trabajo y su entusiasmo, en proporción a los sueldos monstruos que se anuncian para los pocos astros cotizados; si las condiciones en que trabaja ese ejército anónimo y voluntarioso de los extras, entre los cuales se ocultan todavía las grandes figuras del mañana, no se hacen más llevaderas, y si, en fin, como es de buena y rendidora política, todos aquellos que arriman su hombro para obtener el resultado final de una película no son tratados con idéntica justicia.

El trabajo cinematográfico es por esencia una obra de colaboración en el que todas las partes tienen análoga importancia dentro de su esfera, desde la estrella hasta el encargado de mover un reflector, y mientras la armonía de tan dispares elementos no se consiga, no podrá darse al público esa sensación de obra cumplida con ánimo optimista y entusiasta, que es lo que por encima de todo aplaude aquél en la pantalla.

Orienten con sentido humano y cordial su actividad del próximo año los productores serios, no intenten una aventura comercial cada vez más peligrosa los capitalistas desprevenidos que siguen creyendo en el vellocino de oro del celuloide, y entonces sí 1939 podrá ser, tal como nosotros y nuestros lectores lo deseamos, un año de éxito definido para la cinematografía local.

"LOS APUROS DE CLAUDINA"

OPINIÓN AJENA

LA PRENSA. — Dentro de las proporciones que le ha impreso el director y su carácter, de película simplemente reidera, queda como una simpática muestra de la industria local.

Las andanzas de la pareja cómica en un restaurante de lujo, sus peripecias en la tienda y algunos aciertos — no muchos, por cierto — en el diálogo, provocan hilaridad. Tiene una correcta presentación escénica, agradable música con canciones que interpreta eficazmente la cancionista Sabina Olmos y un ritmo adecuado al tono de la cinta.

LA NACIÓN. — Bien presentada con una fotografía bastante correcta, "Los apuros de Claudina" cuenta por sostenedores en el reparto, además de Olinda Bozán — seguimos creyendo que en esta celebrada figura existe una posibilidad de éxito cinematográfico — y de Paco Busto, sobre cuya labor de perfil bufo, por demasiado familiar, poco hay que decir, la cancionista Sabina Olmos, que, aunque monocorde en su expresión, defiende su tipo de ingenua; Pedro A. Laxalt, Adela Malbrán y Juan Carlos Croharé, que, a pesar de su afectación teatral, evidencia una segura claridad de dicción que no siempre se distingue en los elencos de intérpretes de nuestras películas. Las orquestas típica de Roberto Zerrillo y de "jazz" de René Cóspito contribuyen a prestar animación, junto con el cuarteto Pittaluga, a este estreno con amables pasajes musicales, en los que intervienen, además, Sabina Olmos, en su calidad de cancionista, y Olinda Bozán y Paco Busto, en calidad de paródicos bailarines de "swing".

LA CAPITAL (Rosario). — Miguel Coronatto Paz evidencia una meritoria superación en este segundo trabajo directriz. Supo rodearse de elementos jóvenes, pero comprensivos y dúctiles. Nótase la mano del director y una sumisión espontánea de parte de los intérpretes, detalle importante en películas nacionales, donde no siempre ocurre lo mismo, especialmente cuando se trata de artistas cómicos de cartel que no admiten ser conducidos durante el desarrollo de la obra por el "metteur". Con todos estos recursos y allanado el terreno y las posibilidades de no ver frenada la dirección, se ha conseguido un trabajo muy discreto, aunque sin rayar en pretensiones absurdas de película encumbrada y con el sello clásico, no siempre bien aplicado, de extraordinaria. El público, por otra parte, no se deja seducir por los adjetivos rimbombantes. Sólo quiere ir al cine a divertirse y a reír. Y eso es, precisamente, lo que consigue "Los apuros de Claudina".

NOTICIAS GRÁFICAS. — "Los apuros de Claudina", en lo cómico, que es lo mejor logrado, nos ofrece una serie de pintorescas y graciosas aventuras de un mal hortera metido a detective privado y una ascensorista elevada después a vendedora de tienda. La línea sentimental se sigue a través de los amores de un joven músico con una empleadilla que sueña con ser actriz. Hay un novelista, de nombradía entre las mujeres por sus magníficos romances..., que nunca ha vivido un amor y se interpone con mala suerte en el camino de la pareja enamorada. Mas triunfará el amor, no solamente en la pareja de jóvenes, sino también en el maduro novelista y una solterona que ha de limar sus asperezas ahora que quiere y es querida.

EL DIARIO. — "Los apuros de Claudina" acusa, en lo que respecta al director, mayor dominio técnico que argumental. El asunto, tejido en torno a las aventuras de una empleada ascensorista de tienda, y su compañero, un pseudo detective de la misma, da a conocer simultáneamente un romance amoroso a cargo de una vendedora del establecimiento y un joven integrante de la orquesta de jazz que actúa en él. De esta forma consigue el autor mechar la acción con partes sentimentales y reideras, adquiriendo las últimas mayor fuerza por la actuación de los eficaces cómicos que son Olinda y Paquito.







NUESTRA OPINIÓN

La cinematografía Julio Joly dió a conocer en el cine Monumental "Los apuros de Claudina", película rodada en los estudios Efa, bajo la dirección de Miguel Coronatto Paz, con argumento de su pertenencia.

Es este el segundo trabajo del nombrado director, quien en este nuevo "laboro" evidencia grandes progresos de "metteur". Como argumentista y como realizador, Coronatto Paz se propuso presentar una película sencilla, construída sobre los moldes de producciones intrascendentes, que consiguen entretener una hora y media, y por la acogida que el público le dispensó cabe reconocer que lo ha logrado.

Con una historia de factura simple se desarrolla la comedia, con momentos de emotividad bien logrados y un gran porcentaje de comicidad con recursos de ley y humorismo sano, bien dosificado. Si a esto le agregamos una excelente interpretación, guiada con el propósito de no abandonar en ningún momento las directivas impuestas en el original, Coronatto Paz ha cumplido su cometido, presentándonos una película digna y bien realizada.

"Los apuros de Claudina" desarrolla una buena parte de su acción en una tienda, donde Paquito Busto, convertido en detective por voluntad de la mujer que aspira a ser su esposa (Olinda Bozán), observa exageradamente a cuanto cliente llega a efectuar sus compras, viendo en cada uno de éstos un posible caco. Olinda Bozán, al principio ascensorista, luego vendedora, sin descuidar su idilio, apoya el de la heroína principal (Sabina Olmos) con un joven músico (Pedro Laxalt). El romance de estos dos últimos personajes se ve interrumpido por los consejos autoritarios de la hermana de la heroína (Adela Malbrán), quien quiere librarla del matrimonio con el músico, afirmando que de la profesión de éste no podrá esperar un porvenir venturoso. Tercia en el asunto un novelista con fama donjuanesca (Juan Carlos Croharé), quien concurre asiduamente a la tienda requiriendo de amores a la heroína. La muchacha, desesperada por la vigilancia que sobre ella ejerce la hermana, acepta una cita que el donjuán le propone. Cuando está a punto de realizarse, la autoritaria comprende el mal que ha hecho, y acude ella a la cita a recriminarle al novelista famoso el mal paso que pretendía hacerle dar a la hermana.

El donjuán, que no es tal, se explica. Aclara su situación. La hermana autoritaria ve en este hombre a un hombre sincero y termina por enamorarse, completando así el trío de idilios que hacen coro a la exposición de la comedia.

Olinda Bozán interpreta su papel con la autoridad que le da su experiencia, poniendo al servicio del mismo su vis cómica, su gracia espontánea, que hacen de ella la mejor actriz del género. Baila con Paquito Busto una parodia de "swing", donde su personalidad está manifestada realmente. Paquito reedita su labor cinematográfica, siempre a tono con las situaciones donde debe mover sus personajes. Sus gestos y el tono con que matiza las escenas surten el efecto cómico deseado. Sabina Olmos, simpática y atrayente, lleva su interpretación con naturalidad. Es un elemento de mucho porvenir en la pantalla. Adelita Malbrán, figura que hace su presentación en el cine, logra darle a su personaje toda la fuerza expresiva. Posee gracia y finura; cuando se familiarice con el trabajo frente a las cámaras, será, sin duda, un elemento de valor.

Juan Carlos Croharé tiene prestancia y señorío. Clara dicción. Es un buen elemento.

Pedro Laxalt se desempeña correctamente.

Los demás personajes, dentro de las limitadas responsabilidades de sus respectivos papeles, se desempeñan bien. La fotografía excelente.

Las luces medianamente discretas.

Las decoraciones muy bien realizadas, principalmente las que corresponden a las escenas en la casa del novelista. La música de fondo, agradable. Las canciones pegadizas. Las orquestas de Zerrillo y René Cóspito amenizan los bailes de la "boîte" acertadamente.


LIBERTAD
LAMARQUE
VISTA POR
MALAGA
GRENET
MALAGA
GRENET



Como ya es una agradable costumbre, se dieron cita en el "hall" del Monumental, con motivo del estreno de la película dirigida por Miguel Coronatto Paz "Los apuros de Claudina", una calificada concurrencia de artistas cinematográficos. Y como es costumbre también, el comentario de turno fué animado e interesante. En las fotografías que reproducimos podemos ver parte de la numerosa asistencia que dió al estreno la jerarquía que él mereció. "Los apuros de Claudina" fué recibido por el exigente público formado por artistas y periodistas con general aprobación, siendo muy favorable el juicio vertido en frases cortas por los que lo presenciaron.

•

Amanda Ledesma, la inteligente actriz y cancionista que muy pronto se embarcará para Hollywood, no pierde noche de estreno. En esta nota la vemos acompañada por el director de "Los apuros de Claudina", Miguel Coronatto Paz, y un núcleo de admiradores.

DEL ULTIMO

Y aquí tenemos al doctor Manuel Rómero, vicepresidente de la Lumiton, que ha sabido encontrar una compañía excelente. Está con [illegible] Edmonson, la joven actriz de "Kilómetro 111", Ana May y nuestro jefe de redacción, señor Roberto Ratti.



Sabina Olmos, la damita joven del film estrenado, espera el momento de iniciarse la película conversando con Miguel Coronatto Paz, el comentarista radiotelefónico Adolfo R. Avilés y algunos amigos. Sabina, como se ve, sonríe, segura del éxito.

ESTRENO

Una pareja que ha hecho un sugestivo aparte en el "hall" del Monumental. La forman June Marlowe y Tito H. Davidson, conocidos elementos de la cinematografía nacional y entusiastas "habitués" a los estrenos.

Mario Danesi y Domingo Sapelli, dos actores de indudable valor en el cine nacional, también comentan el estreno del miércoles; por anticipado, los dos artistas se ríen de las posibles gracias de Olinda Bozán, nuestra gran cómica.

El galán de "Los apuros de Claudina", Pedro Laxalt, llega temprano y compra (?) su correspondiente entrada. Por la sonrisa que luce se ve que no le tiene miedo a la "premiére".

Frente a frente, Enrique de Rosas y José Gola. Director y actor venían de filmar en los "sets" de la Pampa Film, pero no quisieron dejar de aplaudir a sus compañeros. Hoy por ti, mañana por mí... Con el apuro, de Rosas llegó sin afeitarse. Gola, como es galán, no quiso desilusionar a sus admiradores...

Pedro Maratea

recuerda su iniciación artística



Pedro Maratea, cuyo último triunfo lo ha logrado en "Senderos de fe", nace a la cinematografía argentina personificando al Crisanto Reparaz de "Lo que le pasó a Reynoso", éxito de nuestra escena que fuera llevado a la pantalla con igual resultado.

Sus antecedentes de actor teatral no pudieron ser armados de manera más rápida ni más eficiente.

Por vía de méritos ascendió en pocos años, mostrándose con la riqueza de su temperamento dúctil, como un posible valor a quien le estarían reservadas muchas satisfacciones. Y, en verdad, que la palabra de la crítica de sus días de comienzo no se equivocó. Desde las noches de la Cooperativa Pablo Podestá, integrada por Mangiante, Zucchi, Herminia Mancini, María E. Buschiazzo y otros, Maratea impuso capacidad de interpretación a través del difícil repertorio que al teatro nuestro legaron plumas como las de Carlos M. Pacheco, Belisario Roldán, Martín Coronado y Sánchez Gardel.

Desde el teatro Sarmiento pasó al Ateneo con De Rosas, luego a la Compañía de Ases en el Broadway, para ir al Odeón y estrenar la pieza de Luigi Pirandello "Cuando se es alguien". Era el año 1934 y Maratea pasaba más tarde a ser galán de la Compañía Artistas Unidos, que actuó en el Boedo con marcado éxito, y de allí fué contratado para actuar en el Apolo con Pierina Dealessi-Muttarelli-Maizani. Luego pasó al National con Muiño Alippi, y actuando en "Lo que le pasó a Reynoso" se le presenta la oportunidad de la cinematografía, que acepta con su característico entusiasmo. Pero veamos cómo recuerda Pedro Maratea su iniciación.

—Yo debo mucho de lo poco que soy al hombre que admiro. Es él Elías Alippi, que en aquel tiempo me brindó la oportunidad de desempeñarme en un papel que he sentido vibrar dentro de mí de una manera extraña: fué en Crisanto Reparaz, mozo criollo que mantenía con él un vigoroso diálogo en medio del más absoluto silencio de la platea.

"Más de 700 veces se representó esa pieza de don Alberto Vacarezza, y el brío que coloqué en la última representación fué idéntico al de la noche del estreno.

"Cuando se llevó a la pantalla la obra lamenté no poder actuar al lado de Alippi y de Muiño. Estaba por no aceptar, pero el primero de ellos fué quien más me instó. Le debo a él mi primer acierto cinematográfico.

—¿Qué impresión tuvo usted cuando se vió por primera vez en la película?

—¿Sinceramente? Pues que... no era su resultado el esperado.

—¿Y ahora?

—Ahora... No me lo pregunten... Adoro ese personaje. Con decirles que recuerdo todas las palabras de la obra. Y está fija en mí la sucesión de imágenes compuestas en el film. Esa fué, la de Crisanto Reparaz, mi primera gran satisfacción de artista.

PROSIGUE SU ACTUACIÓN EN EL CINE

—Me había propuesto hacer solamente esa película creyendo que el cine no podía substraerme del teatro. Pero estuve equivocado. Después del éxito esperé ansiosamente la segunda producción.

—¿Y fué?

—"Fuera de la ley", aquel gran éxito de interpretación del correcto actor y mejor amigo José Gola. Manuel Romero, a quien admiro como director de fácil visión, me ofreció esta nueva oportunidad. Y la crítica dijo otra vez su palabra alentadora.

—¿Después?...

—Fuí el protagonista de una película que mereció mejor suerte: "La vuelta de Rocha".

"Pasé de allí a "El diablo con faldas", y por último...

—"Senderos de fe".

—Es cierto.

—¿Está contento con su nuevo trabajo?

—Contentísimo. El Alberto que me ha confiado Moglia Barth creo haberlo llevado a la máxima explotación artística. Creo que todos, completamente todos los intérpretes de "Senderos de fe", hemos estado en una misma línea de interpretación. La pareja que formaron Amanda y Floren, que además goza de muchas simpatías, logra un nuevo triunfo. Juan Carlos Thorry, Malcolm y, repito, todos, se han comportado. Incluyo en este concepto desde el director de filmación hasta los elementos técnicos.

AHORA DESCANSARÉ

—¿Tiene algún compromiso de filmación, Maratea?

—Ninguno. Pienso descansar hasta el año próximo. Gozar de unos meses de playa en Mar del Plata o Montevideo. Recién el año próximo me someteré a las exigencias de la cámara y espero tener la suerte de este año.

Con palabras sencillas, sin rebuscamientos, Pedro Maratea nos ha entretenido media hora.

NUESTRO LORD MAYOR ES UN ENTUSIASTA DEL CINE NACIONAL

PESE A LA ABRUMADORA LABOR QUE EXIGE LA ATENCIÓN DE LOS INTERESES COMUNALES, EL Sr. ARTURO GOYENECHE CONCURRE A LOS ESTRENOS DE PELÍCULAS NACIONALES

En uno de los contados paréntesis que la intensa labor de su despacho le permite, tuvimos oportunidad de conversar brevemente con el intendente municipal, señor Arturo Goyeneche, a quien habíamos visto deslizarse, sin ostentación, entre el público asistente a más de un estreno nacional, y el tema de nuestra rápida entrevista, naturalmente, versó sobre su presunta afición a la cinematografía argentina.

—No hago de ello un secreto —nos manifestó, sonriendo, nuestro simpático lord mayor—, y aunque no con la frecuencia que desearía, en virtud de mis tareas, concurro a los estrenos de películas nacionales, con el lógico interés que toda manifestación de nuestra actividad artística tiene forzosamente que despertar en quien se sienta animado del sincero patriotismo que lleva a desear para el país la máxima evolución cultural. Veo en la cinematografía, aparte de su faz industrial y económica, indudablemente de extraordinaria importancia, un magnífico instrumento de divulgación y de propaganda argentinas. Nuestras costumbres, nuestro idioma, nuestro pensamiento, pueden hallar en la pantalla un camino directo hacia la comprensión y la simpatía de otros pueblos hermanos, materializando así, con los más modernos medios, lo que fuera el ideal primero de los fundadores de nuestra nacionalidad. Y esto lo puede lograr si se orienta, como es de esperar, con un afán nacionalista, amante de las tradiciones del país y respetuoso de su moral. Claro está que para ello habrá aún que recorrer larga trayectoria de perfeccionamiento en la técnica, que marcha a pasos agigantados, y de claridad en los propósitos, que el cine-espectáculo debe perseguir.

"Muchas muestras de interés he podido apreciar en el conjunto de la producción local del cinematógrafo, y tengo la convicción de que abundan los valores capaces de superarlas en un futuro inmediato.

"He hablado —nos hace notar en seguida, con una amable sonrisa, el señor Goyeneche— como simple espectador, y mis manifestaciones son, estoy seguro, las de cualquier argentino que siga con los mismos ojos atentos la aclimatación a nuestro medio del llamado séptimo arte.

—Muy bien —le respondemos, por nuestra parte, con una no menos amable y periodística sonrisa—. Y como jefe de la comuna, ¿qué nos puede usted decir sobre el mismo tema?

—Poco tendría que agregar en tal carácter a mi opinión anterior. Sólo podría destacar que, reflejando muchas de las películas que he visto aspectos interesantes de esta gran ciudad que es Buenos Aires, no pueden menos que atraer la atención del espectador de otros países, y aun del interior de la República, sobre nuestra capital, contribuyendo en tal forma a un mayor conocimiento del sorprendente adelanto que ella ha alcanzado en los últimos años, que es, por lo general, el tema obligado de cuanto viajero nos visita.

"En su aspecto industrial, la cinematografía argentina se vincula, asimismo, en forma apreciable a la vida urbana, habiendo radicado grandes laboratorios y estudios en el perímetro de la ciudad y dando ocupación en los mismos a un número considerable de empleados y obreros. El movimiento mismo de los cinematógrafos, que en número crecido funcionan en Buenos Aires, arroja cifras respetables en las estadísticas municipales, y es satisfactorio comprobar, por el estudio de las carteleras, que mucho del dinero procedente de esa actividad queda ahora en el país y beneficia a gran parte de la población metropolitana.

El intendente municipal de Buenos Aires, señor Arturo Goyeneche; nuestro director, señor Antonio Angel Díaz, que lo entrevistara especialmente; el doctor Juan Carlos Goyeneche, hijo del lord mayor, y el señor Alfredo Fernández.

—¿De modo, señor intendente, que es usted un decidido partidario del cine argentino?

—De la misma manera y en el mismo alcance en que lo soy de todo aquello que tiende a engrandecer nuestra patria. La cinematografía es, hoy por hoy, uno de los vehículos más poderosos para la propagación del pensamiento y de la obra artística. Su influencia sobre la mentalidad del público es más fuerte e inmediata que la de cualquier otra manifestación análoga, como el teatro o el libro; por consiguiente, la necesidad de estimularla y de cuidar que ella sea un reflejo fiel y noble de la realidad y del pensamiento argentino, me parece indiscutible, y a ello debemos colaborar todos en la medida y el alcance de nuestros esfuerzos.

Tal fué la breve, pero no por eso menos valiosa, opinión que sobre el cine nacional nos diera el señor Arturo Goyeneche en nuestra entrevista relámpago, y, por nuestra parte, la conceptuamos doblemente interesante, en cuanto reconoce la importancia efectiva que reviste la industria cinematográfica local y en cuanto circunscribe a la misma la solución de los problemas que entrañan su cada día mayor crecimiento. La depuración y el mejoramiento de las producciones debe surgir espontáneamente, como fruto de la propia evolución de nuestro cine, sin normas dirigidas ni presión de ninguna naturaleza, y de más está decir que en ese aspecto CINE ARGENTINO no puede menos que recibir con aplauso el sentir del popular lord mayor.



La VIDA es un TANGO

Sabina Olmos, Hugo del Carril y Tito Lusiardo, tres elementos jóvenes de nuestro cine, que darán vida a tres personajes que tienen gran preponderancia en el argumento.

Don Florencio Parravicini, primer actor, figura radiante del teatro y de la pantalla argentinos, logrará en esta película uno de sus mejores triunfos. Lo acompaña Hugo del Carril.

Durante un descanso de la filmación, Manuel Romero comenta con don Florencio el desarrollo de la misma. Reina el optimismo en los sets. El argumento gusta a los intérpretes en forma extraordinaria.

Como es del dominio público, Manuel Romero debió suspender la filmación de "La modelo y la estrella", película que se rodaba en los estudios Lumiton, por la deserción del elenco de Paulina Singerman. Acto continuo, se dió comienzo a la segunda película, cuyo título lo encuentra el lector en estas líneas. El argumento de esta producción, basado en la historia del tango, asunto que es la especialidad de Manuel Romero, da margen a que intervengan en él un grupo calificado de intérpretes, que ya fueron consagrados en producciones anteriores de la misma editora.

Acompañamos en esta nota fotografías exclusivas obtenidas al iniciarse la filmación.



↑ Nuevamente Florencio Parravicini, con su sonrisa habitual, señalando a otro personaje. Es éste Fernando Campos, actor que se distingue en la interpretación de roles secundarios.

Sabina Olmos y Hugo del Carril, la pareja encargada de conducir el romance de la nueva producción del gran realizador Manuel Romero. Parra los observa. Es la juventud que se acerca...

Hugo del Carril, el galán cantor que estuvo a punto de abandonarnos rumbo a Hollywood, llega a los estudios Lumiton sonriente. También no es para menos. El contrato con EFA lo reconforta.

Dos grandes colaboradores de Lumiton. Conord, el prestigioso arquitecto de los interiores, en compañía de Oyarzábal, autor y periodista que presta su colaboración desde hace tiempo a la productora.



Foto Wilenski

"La dama del velo".

Así hubiera titulado un pintor de la escuela clásica este cuadro.

El rostro sereno de Celia Gámez, de líneas perfectas, puras; la maravillosa expresión de los ojos negros, mirando concentrados; las manos recogidas en un gesto de sorprendida ingenuidad.

Sorpresa contenida... Actitud de defensa ante un peligro que no conocemos, pero que seguramente existe... Temor, por algo que ignoramos...

O acaso exprese todo lo contrario la artística imagen. Acaso hay en la mirada fija una súplica..., acaso un ruego... Tal vez una pena infinita....

Difícil es decir con palabras todo lo que tiene de bella y sugerente la pose de la elegante actriz de nuestro cine. Sabemos sentir profundamente el silencioso, pero significativo lenguaje de la expresión, pero nos cuesta, tanto como al lector, traducir con vocablos comunes los sentimientos que ella inspira.



LA PRIVADA DE "EL GRAN PREMIO"

La exhibición privada de la película obtenida por "Sucesos Argentinos", con motivo de la disputa de la gran carrera de automóviles "Gran Premio Argentino 1938", obtuvo un notable éxito.

Dicha exhibición se efectuó en el salón auditorium de Radio Belgrano y asistieron a la misma el señor F. F. Griffit, director general de la Ford; el señor Morris, auditor de la Ford Motor; el señor Jaime Yankelevich; el señor A. A. Díaz, nuestro director propietario; el señor Pentreath, subdirector; los señores Alonso, Ruzzo, Botazzi, también de la Ford; el corredor Gauthier, de gran actuación en el Gran Premio; el comentarista Pedro Fiore y Wing, que tuvo a su cargo el relato y dirección de la película del Gran Premio.

Dicha película muestra todas las peripecias de los grandes volantes, a la vez que los hermosos lugares del país que tuvieron que recorrer. Son 35 minutos de vivas emociones.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información.

Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCIÓN.



Mientras Discépolo [illegible] oficia de cameraman, el verdadero, Gómez Barreiro, "hace" de galán con Tania.

Discépolo despide a los artistas que lo acompañaron en la filmación de "Cuatro corazones".

PUNTO FINAL



Un ángulo, de lo que luego veremos en la producción. Una fiesta animada que cobrará verismo en el film.

Técnicos y colaboradores de "Cuatro corazones". Alfredo Murúa, Stieper, Tonia, Gomez Romero y Montenegro.

Otro de los momentos de la fiesta. Rodea al simpático director un conjunto de beldades.

Enrique Santos Discépolo, director, argumentista e intérprete principal de "Cuatro corazones", puso, días pasados, la palabra fin al rodaje de su primer película. Con este motivo, en los estudios S.I.D.E. se congregó un grupo numeroso de extras que debían animar uno de los buenos momentos de la producción.

Nuestros fotógrafos registraron las notas gráficas que hoy brindamos a los lectores con carácter de primicia.

DE UNA PRODUCCION

CAZADORE DE ANEDOTA... ¡¡Buah!!

EL FESTEJADO INTÉRPRETE DE "LA RUBIA DEL CAMINO" NOS CUENTA UNA GRACIOSA ANÉCDOTA QUE TUVO QUE VIVIR HACE POCO TIEMPO EN LA PINTORESCA CIUDAD DE CÓRDOBA.

Es noche. Las 21 horas se clavaron en el cuadrante del reloj que hace del rascacielo un cíclope fantástico al tener pretensión de pupila abierta en asombro. Desde los anuncios callejeros, la savia eléctrica y sincopante desanda laberintos que la imaginación del hombre ideó solucionables merced a raras combinaciones. Por la acera de enfrente va la modistilla que suspira con Guido Da Verona, y el vejete de zurdo caminar carraspea un asomo de tos. Con su pollerita azul y la blusita blanca, Nené, muñeca del coro de un teatro revisteril, que ha debutado con poca suerte (es decir, con la de siempre), ejecuta con su taconeo el compás de la gracia porteña sobre el viejo veredón que me sé de memoria.

Es noche. Las 21 horas.

Y, doblando la esquina de la calle Lavalle y Maipú, alguien que nos atropelló nos pide disculpas solícitamente:

—Disculpa. ¡La culpa e mía! E mía, ca non lo visto.

—¡Oh!... No es nada, señor, no es nada.

—¿Lo del ojo?

—No, esto.

—¡Ah!

—E ahora que me hay fejade, una cosa: ¿ostede nos sono lo casatore de añedota? ¿Lo da la rivista CINE ARGENTINO?

Le explicamos que sí. Que es cierto. Que nosotros estamos destinados por voluntad, capricho y mandato de la secretaría a cazar anécdotas vividas o sufridas por actores y actrices de nuestra cinematografía. Y como quien nos atropelló es el mismo Marcelo Ruggero, que, además de ser el creador del ¡¡¡Buah!!!, actuó en varias películas, entre ellas "Fuera de la ley" y "La rubia del camino", nada más oportuno que aprovecharlo en ese sentido.

—Ruggero...

—¿Qué?

—A propósito.

—¿Qué cosa?

—Una anécdota...

—¿Una? ¿Nada ma ne nada meno? ¿Una sola? Non tengue ma que pegare na recorida pel camino de l'ayere e estraere dende allí lo materiale primo per qué ostedese la llévano a lo papel. Anoteno. ¡¡¡Buah!!!

—Empiece...

—¿Papel e faber?

—¡Sí; listos!

—¡¡¡Buah!!! Y vamo tomando cuenta. Despué de "La rubia del camino", aquella polícola que Romero me llamó para salvarla (esto lo digo modestamente), porque grande e todo, a Borel me lo apongo al bolsillo (¿qué me decí Fernando?), yo había resolvido hacere un paseíto pe l'interiore de lo paíse a fin de vivire a la fresca viruta no cuanto meses.

—¿Y se fué?

—A Córdoba.

—¡Ejem!

—No..., de l'espalda estoy como siempre de fierro. Foime a descansar. Llegué una noche serena. Faltaba aquello de "La dié han nade" para que toviera uno la sensacione de la época de Rosa. Llegué a un hotel, lindo de afuera (de afuera e de adentro) e me alquilo una habitacione. El público de Córdoba apena me vió abajare del trene sa dió cuenda que el astro Marcelo Ruggero ¡¡¡Buah!!! iba a tomare aposento a la ciudá.

—¿Qué pasó?

—Nada. Que me siguieron.

—¿Y?

—¿Y, pregunda? A la noche siente no golpecito a la puerta. ¿Qui é?, pregunto... Nadie condesta. ¿Qui é?, volevo a progontare.

—¿Contestaron?

—Del otro lado na vocecita de ángele de la guardia...

"Soy yo, señor Ruggero, yo..., una admiradora... ¿Quiere firmarme un autógrafo?"

—¿Y usted?

—¿Qué?... ¿Me iba a negare?... ¡Imposible!... La voce me decía la cara de la dueña... Debía sere una muñeca..., divina..., hermosa..., con unos sojos enlleno de negro noche...; en una palabra: lo que todavía no hay.

—¿Y usted qué hizo?

—¿Qué hice?... Le dije: "Paloma de me palomar que vení buscando nido... ¿Vo non tené miede?..." ¡Me dijo que no!... ¿Para qué me habrá dicho eso?... Abrí la puerta a la soñada quinceañera de me elusione..., a la musa de terciopelo..., a la moñeca de me elusione... ¡Basta!... Non quiero...

—¿Qué no quiere?...

—Recordare...

—¿Por qué?

—Amigue cazadore de anécdota, permítame un ¡Buah!... La infelice era una..., ¿como se diche?..., una... "ottogenaria"... Una povera vieca chiflada per el ¡buah! e pe la hermosa intropetacione de "La rubia del camino"...

—¿Qué hizo usted?...

—Nada de malo... Pegué semojando portazo a la puerta que el hotelero aun lo debe tenere en sos oídos...

—¿Y después?...

—Preguntas que tiene el hombre... Nada..., nada..., simplemente siete voelta de llave yale e de llave englesa... "Neno..., me dije, a dormire tranquillo... e... ¡buah!..."



TRES TOMAS DE "EL REMANSO"



Amery Darbón, la protagonista de "El remanso", en un momento del film. La acompañan Andrés Labrano y Francisco Cardelli.

En los estudios Cinematograficos Valle están filmándose los interiores de la película "El remanso", la primera que produce la nueva productora que funcionará bajo el sello "Sur Arte Film Argentino".

"El remanso", realizado sobre un argumento de Uberfil Boccalandro, y dirigida por Ladislao Haida, desarrolla un tema cuya acción tiene lugar en la provincia de Corrientes, en las márgenes del río Paraná. Se nos adelanta que se han logrado hermosos exteriores, aprovechando la natural belleza del panorama.

Los papeles principales de "El remanso" han sido confiados a Amery Darbón, Andrés Labrano, Atilio Flores, Manuel Sebastian, Angel Marzorati y Francisco Cardelli.

"Sur Arte Film Argentino" informa, además, que esta producción se estrenará en el próximo mes de diciembre.



Andrés Labrano y Francisco Cardelli, en otra escena de la película con que inicia sus actividades la Sur Arte Film Argentino.



Amery Darbón y Atilio Flores animan este interesante cuadro, que pertenece también a "El remanso".



Paulina, sorprendida por la indiscreta cámara de CINE ARGENTINO, revuelve los cajones, buscando quizá el contrato que se resiste a ofrecer a la curiosidad de sus admiradores.

●

Por sus características espectaculares y desusadas, el "affaire" Paulina Singerman versus Lumiton, ha suscitado en el público cinematográfico un interés casi superior al que podría haber despertado el estreno del segundo film de la rubia del camino.

Como en esas clásicas sucesiones de títulos y de cabeceras de diarios con que en las películas americanas se da la sensación de algún hecho resonante, las preguntas se suceden en la imaginación siempre despierta del espectador ávido de sucesos, que escapen en algo a la rutina diaria, dentro de la cual no se decide a encuadrar la actividad de los artistas a quienes supone y quiere inquietos, batalladores y bohemios.

¿Qué ha pasado en el famoso asunto? El público, novelero y amante de las hipótesis y de las explicaciones complicadas, no se resigna a limitar el asunto a una fría cuestión de cláusulas contractales. Supone, adivina o inventa, detrás de todo ello, una razón menos revestida de la fría apariencia legal.

¿Rivalidades femeninas? ¿Cuestión de modelos? ¿Arranques temperamentales? Cualquier cosa, menos una simple disputa jurídica acerca de los términos de un convenio.

NECESIDAD DE LA ESTRELLA TEMPERAMENTAL

Para nosotros, como público, la necesidad de la estrella temperamental es indiscutible, aun cuando la industria proteste contra ella aparatosamente, porque en el fondo sabe que sus arranques le reportarán una gratuita y eficaz propaganda.

Los norteamericanos, espejo obligado en el que todos deben mirarse cuando de actividades cinematográficas se trata, han comprendido de antiguo esa necesidad, y con el espíritu ejecutivo que los distingue, no esperaron que ellas surgieran, sino que fomentaron y hasta inventaron su aparición.

Desde la famosa y exótica Jetta Goudall, o Theda Bara, de los días pasados del cine mudo, hasta las recientes escaramuzas ideadas en torno a las figuras de Greta Garbo y Marlene Dietrich, las historias de arranques temperamentales matizan y dan colorido al diario y monótono trajín de esas grandes usinas que son en realidad los estudios.

EL CONTRATO FANTASMA

Por eso una vez que nos hicimos eco de lo sucedido entre la inquieta Paulina y la productora de Munro, en la forma traducida por los fríos y escuetos comunicados de la empresa y la carta lacónica del representante de la actriz, nos dimos a la tarea mucho más grata de reconstruir por nuestra parte la realidad de los hechos, tal cual la imaginación de los comentaristas del público la reconstruía.

Y hay que reconocer que el camino hacia todas las suposiciones estaba implícitamente abierto desde que nadie, ni la empresa ni la estrella, exhibían el famoso contrato en el que ambos fundaban su derecho y legitimaban su actitud.

¿Dónde estaba el misterioso documento? ¿Por qué no se lo hacía público, desde qué en sus cláusulas, como en el pozo legendario, se ocultaba la verdad pura y desprovista de ropas?

Ambas partes amenazaban con exhibirlo, pero ninguna cumplía con la amenaza. ¿Qué poderosa razón les impedía hacerlo?

Aquí, como en las clásicas situaciones de novela, algo impedía a una de las partes someter a la indiscreción periodística el documento salvador, y ese algo... ¿No sería, acaso, el amor propio? Las cifras reales del precio de esa gloria aparatosa con que se rodea a las estrellas cinematográficas, ¿no estarían muy alejadas de las que supone el pensamiento popular y en las que hace descansar mucho de la admiración que les profesa?

Misterio es ese que sólo será develado ante el profesional silencio de los empleados de secretaría del juzgado donde se radique la demanda, según dicen los letrados.

Pero lo cierto es que, mujer al fin, la estrella prefiere arrostrar la acusación de informalidad antes que descender al bajo y relativo suelo de las comparaciones monetarias.

ENTRETANTO, LA VERDAD PODRÍA SER ESTA...

Si provistos de aquella maravillosa y fantástica máquina de leer los pensamientos que dieran motivo a tantos hilarantes "sketchs" de revista, pudiéramos adentrarnos en la intimidad de los interesados, tal vez los resultados fueran sorprendentes. Diría Paulina, con la vehemencia de todas sus heroínas teatrales reunidas, incluso la clásica fierecilla, antes de ser domada por el impávido Petrucchio:

"La cosa es muy sencilla... Phss... Empezaron por darme vuelta las cosas desde un principio. Figúrense que yo, que soy la estrella, porque creo que no hay ninguna duda en que lo soy, ¿no les parece a ustedes?...

(Asentimiento del cronista, que la ve jugar nerviosamente con un pesado jarrón de porcelana). — Yo, les repito, era la modelo. Figúrense, con este genio que me caracteriza y que me ha llevado al triunfo en tantísima comedia, no tengo nada de modelo. Estaba por lo tanto fuera de papel. Pero la cosa no paraba ahí, ni mucho menos. Yo, que no tengo nada de modelo, tenía menos aun de "modelos" que lucir en la obra. Y ustedes saben muy bien que una sin modelos que lucir está lucida por más elegncia natural que tenga. ¿Y supongo que ustedes no me negarán elegancia? (El cronista sigue viendo el jarrón de porcelana agitarse en las nerviosas manos de Paulina, y se apresura a asentir nuevamente).

Además, imagínense que el amor de Tarzán, digo de Borel, me era disputado en la película por una rubia, ¿qué chance podía adjudicarse a la pobre en semejante match, cuando la única rubia indiscutible del cine criollo soy yo, la del camino? Y entonces, ante la falta de interés del encuentro, preferí ceder puntos y retirarme.

"Prefería ser retazo a modelo, aunque los papeles canten... Los papeles sellados, naturalmente, que aquí habrá pleito para rato, porque a mí no me la ganan así nomás, y si no, que lo diga Nolo.

Y ENTRETANTO, JUNE...,

...el nuevo descubrimiento de Romero, la cancionista americana que asomaba a la pantalla un rostro de extraordinaria fotogenia, está desolada. Como el chico al que le sacan un juguete cuando comienza a entusiasmarse con él, June Marlowe, que se ha visto en las pruebas de la interrumpida película y ha pregustado el elogio de los técnicos, musita su desencanto en el idioma, no de Shakespeare, sino de Ruddy Vallée:

"Yo, que estaba por become una star, vengo a estrellarme por este "side" step, de mi rival en la picture, naturalmente. Pero I guess, es decir, tengo la esperanza de que mi encuentre otro adversaria más dicidida a presentar pelea. Míster Romero big manager, I believe in him". Y el cronista recuerda entonces que hay alguien que no ha dicho esta boca es mía en todo el entrevero, y ese

Alita Román, la tercera en discordia. Apareció fulminante e inesperadamente en el marcador, como candidata a reemplazar a la estrella.

alguien es justamente el hombre más afectado por el asunto.

SOLILOQUIO DE ROMERO

Y he aquí que el director sin estrella, a pesar de su buena ídem, no parece mayormente preocupado por la deserción de la blonda protagonista de su primer película accidentada.

En la soledad de un jardín artificial de galería, sorprendemos su íntimo y breve soliloquio.

"Stars, stars, stars..., ¿a que preocuparse si hay tantas en el cielo inexplorado. Las estrellas pasan, los directores quedan. Las actrices son hermosas muñecas a las que tenemos que vestir con nuestro ingenio. Y eso es lo que me sobra, "muñeca". Lo que vale es la historia, la acción, el romance... El roman... —sacude la ceniza del cigarrillo—. Eso es..., clavado..., roman.... Si una rubia se nos va... otra aparece en seguida".

Y así, en la soledad de la meditación nocturna, surgió la estrella, inesperada, la sorpresa del "affaire" Paulina versus Lumiton.

ALITA ROMÁN

Aquella figurita que se inisinó promisoriate en una película que no alcanzó a conquistar grandes públicos: "Mateo", que luego ingresó en las filas de Lumiton y se hizo notar aunque también fugazmente en "Mujeres que trabajan", para de inmediato imponerse a la consideración del espectador en "Jettatore", sería ahora encargada de cubrir el claro dejado por la deserción de Paulina Singerman.

De nuevo el ojo certero del director de "La rubia del camino" lleva todas las de acertar en esta elección, porque Alita Román no es una figura improvisada. Actriz de la compañía de Lola Membrives, está hecha a la severa disciplina de un teatro donde el estudio es ley, y en el que ha podido cultivar su personalidad y enriquecer su temperamento de intérprete.

Por eso no es difícil vaticinar que sabrá desempeñarse con lucimiento en un papel al que los hechos producidos hacen cobrar una gran responsabilidad.

EL SALDO FAVORABLE

De esta manera, el entredicho de la gran cuestión vendría a dejar un saldo favorable que, como fieles intérpretes del sentimiento popular, no podemos dejar de señalar la elevación de un valor nuevo, joven y de positiva esperanza para nuestro cine.

Es de esta manera como los directores y los productores llegarán a consolidar las posiciones hasta ahora conquistadas sin mayor esfuerzo por la cinematografía local, dejando de limitarse a los pocos nombres de cartel y resolviéndose a jugar sus créditos sobre las muchas promesas que esperan pacientemente salir de las oscuras filas de los repartos de segundo orden.



LA ESTRELLA, LA MODELO, EL DIRECTOR... ...Y LA SORPRESA

¿QUE HA PASADO EN EL FAMOSO ASUNTO SINGERMAN - LUMITON? UN CONTRATO QUE TODOS NOMBRAN Y NINGUNO EXHIBE. VANIDAD DE VANIDADES, TODO ES VANIDAD. ¿CUESTION DE "MODELOS"? EL DIRECTOR APUNTA SU TELESCOPIO HACIA OTRA CONSTELACION.

June Marlowe, la incógnita del problema, la rubia americana que iba a "estrellarse" en la nueva película de Romero, confía a la máquina de escribir su pesadumbre por la inesperada interrupción.

Manuel Romero, dando pruebas de sus condiciones de astrónomo "honoris causo", apuntó su telescopio a la nueva constelación, con un resultado que nos atrevemos a calcular exitoso.



Seria por un momento y con expresión decidida, Amanda pone su firma al pie del contrato que la lleva a Hollywood.

NUEVOS HORIZONTES TIENTAN LA INQUIETUD DE AMANDA LEDESMA

ME VOY Y ME QUEDO - NOS DICE SONRIENDO MIENTRAS FIRMA SU CONTRATO PARA HOLLYWOOD.

Asistimos a la protocolar ceremonia de la firma del contrato que nos substrae por espacio de cuatro meses, a partir del 15 de febrero del año entrante, la gentil figurita de Amanda Ledesma, una de las actrices más promisorias de nuestra cinematografía.

Mientras el escribano encargado del registro prepara el documento correspondiente y nuestro fotógrafo se disponía a impresionar la placa de rigor, aprovechamos para departir unos instantes con la estrella fugitiva.

—¿Está decidido, entonces, que nos deje, Amanda?

—Ustedes pueden verlo — nos responde con su eterna y simpática sonrisa—. Me alejo por unos meses; quiero conocer mundo, ver otras tierras, otras gentes, otras costumbres. Tengo deseos de aprender, de estudiar y de encontrarme a mí misma antes de que los años me hayan fijado definitivamente en una modalidad a la que ya no pueda escapar.

—¿De modo que nada hubiera podido retenerla entre nosotros?

—Por favor, esa pregunta de ustedes parece dar a este simple viaje una transcendencia que no creo que tenga en realidad. Para mí se equipara a una de las jiras que entre filmación y filmación, o entre actuaciones radiotelefónicas o teatrales efectúan todas las figuras.

—Pero es que en materia cinematográfica la cosa es diferente, Amanda, y nos alarma el peligro de que nos lleven definitivamente las estrellas que nuestro público consagra.

—Gracias por lo de estrella, y más aún por la consagración...

—Es justicia...

—O galantería... Pero, de cualquier modo, mi excursión por Norteamérica no pasará de eso: una excursión en la que pienso asimilar todo cuanto pueda en lo relativo a mi trabajo frente a las cámaras. Me voy por unos meses, pero, yéndome, me quedo...

—Eso parece una canción...

—Y lo es en realidad..., la canción de la nostalgia que nos ata al lugar poblado de recuerdos en que nacimos y vivimos... y si ese lugar se llama Buenos Aires, la tentación del regreso es irresistible, así se encontrara uno en el paraíso terrenal.

—Pero el ambiente de Hollywood, las modalidades interpretativas extrañas...

—Un momento..., un momento, gentiles amigos..., nada de modalidades interpretativas extrañas... Una de las condiciones esenciales de mi labor en Hollywood es la de que interpretaré argumentos de ambiente argentino, con diálogos en "argentino" y respetando en un todo mi modalidad porteña.

—Sin embargo, y perdónenos que hagamos de aguafiestas, estamos un tanto escamados de los argumentos "argentinos" escritos en Hollywood.

—Es que en este caso se tratará de libretos producidos en Buenos Aires... Como ustedes ven, todo está previsto. He encontrado en la proposición que acepto las necesarias garantías de seriedad y de protección para mi trabajo, sin las cuales no me hubiera sentido tentada a aceptarla.

—Puesto que todo está decidido, y al parecer de la mejor manera, sólo nos resta preguntarle: ¿para cuándo es el viaje?

—Queda tiempo aun. Recién el 15 de febrero del año entrante me embarcaré, y mi ausencia durará sólo cuatro meses.

—Lo suficiente para que la extrañen... y mucho sus admiradores.

—Favor que ustedes me hacen, amigos cronistas...

En ese momento los empleados de la escribanía terminaban de teclear los términos del primer contrato con que el productor Ramos Cobián, asociado a la Fox Film, comienza a llevarnos con el señuelo de Hollywood a las jóvenes figuras que nuestra afición cinematográfica consagra.

¿Cuántas otras la seguirán, impulsadas por el mismo y lógico afán de conocer, de aprender y de renovar inquietudes que determinaron a Amanda Ledesma para aceptar la propuesta?

Esta una cuestión que CINE ARGENTINO se ha planteado ya hace varios números y cuya respuesta continúa siendo una amenaza para nuestra producción.

A la salida de la escribanía donde decidiera su actuación para los cuatro primeros meses de 1939, sorprendemos a la estrella en compañía de su hermanita, que también pudiera serlo, según pueden ustedes apreciar.

BERTA Y ALICIA, MAQUILLADORAS DE LUMITON



Berta y Alicia, así las llaman en los "sets" de Lumiton. El nombre de una de ellas va siempre acoplado al nombre de la otra. Porque trabajan juntas, porque juntas estudian el arte difícil del maquillaje y porque se consultan siempre su diaria labor.

Berta y Alicia son dos elementos valiosos de la gran productora. Héroes anónimos de la industria, un poco ingrata con estas figuras, que, sin embargo, en muchas ocasiones, son los verdaderos fabricantes de estrellas, Berta y Alicia, simpáticas y cordiales, enamoradas de su trabajo, dedican todas las horas de su vida al cine argentino.

Por eso merecen la nota; porque la han ganado a fuerza de un trabajo inteligente y eficaz; porque han sabido conquistar, no sólo por sus condiciones, puestas de relieve en numerosas películas hechas en Lumiton, sino por su camaradería con todos los artistas, un puesto que nadie les disputa.

ATILIO SUPPARO SE INCORPORA DEFINITIVAMENTE AL CINE ARGENTINO

La cinematografía nacional continúa recibiendo nuevos y valiosos aportes de elementos teatrales que se incorporan a la creciente industria.

Atilio Supparo, un viejo hombre de teatro, de larga experiencia como autor y director teatral, labores que pusieron de relieve una sensibilidad y una renovada inquietud artísticas, integra ya definitivamente los elencos cinematográficos argentinos.

Fué buen actor en tres producciones: "Ayúdame a vivir", "Nobleza gaucha" y "Ya tiene comisario el pueblo". Los papeles confiados a Supparo, episódicos todos, tuvieron en él un intérprete fiel y personal. Sus conocimientos del arte autóctono, su fibra de poeta eminentemente argentino, su amor por todo lo nuestro, hicieron que Supparo fuera siempre un asesor aventajado cuando se trató de filmar películas cuya acción tuviera por escenario nuestro campo.

Atilio Supparo, viejo elemento teatral, que se ha incorporado definitivamente a las actividades cinescas.

Así fué que la Pampa Film, con motivo de iniciar el rodaje de la película "Los caranchos de la Florida", requirió sus servicios en calidad de director de diálogos y asesor. Supparo demostró en forma precisa lo que vale su profundo conocimiento de nuestras costumbres. Su mano y su visión se advirtieron en seguida. Y "Los caranchos de la Florida" demostró lo que significa el asesoramiento de un hombre que conoce, porque la siente y la vive, el alma de nuestra tierra.

Para terminar, y como un elogio para Supparo, que se lo ha ganado con largos años de labor honesta y digna, diremos que nuevamente Pampa Film lo ha contratado para dirigir los diálogos de "Dulces de peligro", una comedia de Alfredo G. Volpe, cuyo rodaje se iniciará esta semana.

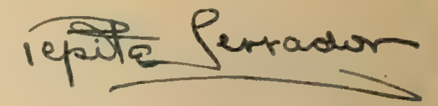


"La gran revista CINE ARGENTINO significa, dentro de la industria cinematográfica local, un elemento casi indispensable para todos aquellos que luchamos por su consagración definitiva.

"Para ella mis mejores augurios".



"CINE ARGENTINO justifica su nombre: nació por y para la cinematografía criolla. Envío a ella mis mejores augurios de prosperidad".



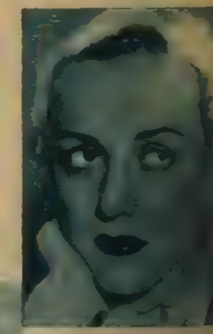
"La cinematografía criolla necesitaba una publicación cuyas páginas velaran por sus intereses y alentaran a los que luchan por su consagración.

"A los seis meses de vida, CINE ARGENTINO cumple brillantemente con ese propósito, representando un elemento imprescindible en la gran industria.. Mis mejores augurios."



"Las páginas de CINE ARGENTINO, pletóricas de entusiasmo y buena fe, son un constante estímulo para cuantos creemos en el cine nacional, y hemos de agradecerle de todo corazón la vehemente simpatía con que nos secunda, apoya y alienta en nuestros esfuerzos por que la pantalla argentina realice sus más nobles ambiciones."

"En seis meses de vida CINE ARGENTINO se impuso. A sus páginas, que nos alentaron desde el primer número, debemos los artistas íntimas satisfacciones. Nos guían y nos aconsejan con palabras serenas, cálidas y siempre bien intencionadas".



"Considero que el cine nacional reclamaba una publicación dedicada especialmente a él, y que CINE ARGENTINO llena una utilísima misión colaborando, igualmente con la censura y el elogio, a que sean más firmes los pasos y más seguro el rumbo de la cinematografía nuestra.



DE NUESTROS ARTISTAS



"Periodismo sano, constructivo y bien orientado. Eso es CINE ARGENTINO, esta hermosa revista que en su breve, pero fecunda existencia, ha demostrado ya que está inspirada en el alto propósito de estimular con eficacia y justicia los primeros esfuerzos y los mejores entusiasmos de este arte joven y vigoroso que es el cine nacional."



"CINE ARGENTINO, me complazco en reconocerlo, cumple su misión. La crítica, para satisfacer su objeto, reclama un crítico que debe, a la vez, ser un científico y un artista. Claro está que la crítica, como la entiende el vulgo, la saben hacer hasta los acomodadores; pero crítica como debe entenderse, esto es, crítica artística, ni saben ni deben hacerla los que no poseen condiciones de todo crítico: ciencia, buen gusto, sentimiento artístico y, sobre todo, imparcialidad. CINE ARGENTINO reúne estas últimas condiciones".

En CINE ARGENTINO se resume el aplauso que alienta, el índice que guía y esa corriente de dinamismo porteño que, por fuerza de ambiente, debe traducir toda expresión del periodismo nuestro.

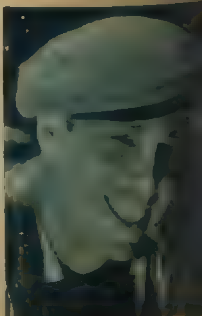
"En particular y por vínculos de gratitud me siento ligada a sus 66 páginas (tapa y contratapa, inclusive) y a sus muchachos". Sinceramente,



"Considero a CINE ARGENTINO el más fiel amigo del artista, por su justa crítica y animoso aliento, que estimulan a perfeccionarnos y superarnos.

"La espero siempre con vivo interés y siento por ella admiración y gran afecto".

"CINE ARGENTINO no es solamente una magnífica revista; es uno de los factores principales del éxito de la cinematografía nacional."



"Me piden amablemente mi opinión sobre la revista CINE ARGENTINO. Con toda sinceridad quiero repetir lo que fuera de esta redacción he comentado con algunas personas: Para mí, CINE ARGENTINO no representa solamente una revista más, sino un apoyo estimulante para la industria cinematográfica de este país y para los que directa e indirectamente están interesados en ello. De todo corazón le deseo la mayor prosperidad a la simpática publicación".





"CINE ARGENTINO ha conquistado desde su primer número un lugar privilegiado y ciertamente merecido en la opinión de artistas y público amante a la cinematografía nacional. Ha contribuído a crear una opinión sana y a fomentar la grandeza de nuestra incipiente cinematografía.

Pedro A. Laxalt

"Creo que la labor cumplida por CINE ARGENTINO es de todo punto de vista loable y simpática, desde que ha conseguido poner al público en contacto con sus astros y actores predilectos, así como también ha hecho conocer la magnitud y veloz desarrollo de la industria cinematográfica argentina."



"Es CINE ARGENTINO la revista que se esperaba. Sólo así se explica su gran aceptación. Hago votos para que su éxito sea cada vez mayor, y que con su noticiario filmado "Sucesos Argentinos" lleve a todos los hogares hispanoamericanos noticias de cuanto ocurre en la Argentina y de cuanto se trabaja por elevar nuestra naciente industria del celuloide."

Maria Santos

"La cinematografía nacional tiene en CINE ARGENTINO un exponente de su seguro avance y una voz de estímulo hacia todos los actores jóvenes."



"¿Qué decir de CINE ARGENTINO? Pues, que en sus páginas y en sus hombres la hospitalidad fué el lema bajo cuyos auspicios inició su próspera vida.

"Me siento orgulloso de su triunfo, que no es otra cosa que la justificación de un esfuerzo digno de nuestro aplauso. Con un apretón de manos.

Enrique Roldán

"El verdadero crítico nunca debe apartarse de su camino: el de ser consciente. De ese modo su labor será apreciada en su justo valer, ganando el crítico sobre el lector un ascendiente que vale mucho, cuando se ha sabido adquirir, como CINE ARGENTINO, por medios legales."

Emma Martínez







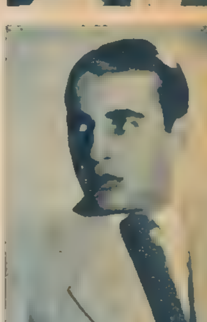
"CINE ARGENTINO llenó una necesidad sentida. Desde su aparición, los que laboramos por la cinematografía local tenemos en este importante semanario un compañero y un guía.

"¡Bienvenido, entonces, el advenimiento de sus primeros seis meses de fructífera vida!..."

Maria Pacheco Huergo
1938

"El alma del cine está en el "set", y su prolongación en CINE ARGENTINO."

Florindo Ferrario



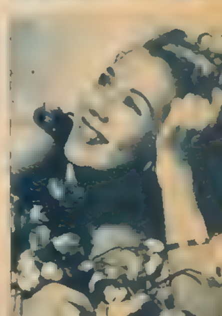
"Decir que CINE ARGENTINO se espera con interés y se lee con verdadero cariño, es poco. Decir más, temo exagerar la simpatía personal que siento por la primera gran revista dedicada exclusivamente a nuestra ya afirmada industria cinematográfica."

R. Blanco

"Los artistas hemos hallado en las páginas de CINE ARGENTINO el aliento que necesitamos para superarnos con cada nuevo esfuerzo.

"¿No es esto algo?"

Lucio Demare



"Hay casas que no tienen aldabón, porque carecen de puerta. CINE ARGENTINO es una casa abierta para los que trabajamos en el cine, que no ha hecho distinción de ninguna especie para tendernos una mano amiga.

"Con mis votos de prosperidad, a los seis meses de vida. Cordialmente.

Pedro Maratea

"La industria cinematográfica necesitaba un conglomerado de páginas portadoras del elogio medido, sereno y con su resumen de obra bien intencionada. CINE ARGENTINO ha llenado esa necesidad desde su primer número. Nada más."

Homero Cárpena

El pintoresco dentista de "Las de Barranco" encontró en Homero Cárpena un intérprete fiel.

Este es el "Mosca" de "Los caranchos de la Florida", el último triunfo de Cárpena.

Queremos, antes que nada, aclarar el título. Homero Cárpena es el hombre que se ha transformado cien veces en su vida artística y las cien veces lo hizo con tal perfección y tal arte que olvidamos, al verlo, su verdadera y única personalidad, así como su único y verdadero nombre. Por eso decimos "Homero Cárpena y cien hombres más", porque cada personaje que encarna, el público lo recuerda y lo valora con cuatro palabras: "Mosca estuvo magnífico", o "Fué un dentista perfecto"; porque Cárpena, cuando trabaja, nos hace olvidar que es Cárpena. Esto lo ha conseguido él y este es su mejor premio.

Personalmente, Homero Cárpena es un muchacho de físico común, agradable, elegante; posee una voz bien timbrada, de excelente registro, que domina a su antojo y transforma, como transforma su cara o su cuerpo. Por su edad y por su aspecto, Cárpena pudo dedicarse a galán; sin embargo, prefiere el arte difícil de interpretar tipos, encarnar personajes extraños, exóticos; prefiere lucir un cuerpo contrahecho o una cara que no es la suya; siente sinceramente esos personajes que debe asimilar, no sólo espiritualmente, sino también físicamente. Los artistas que han logrado a la perfección la composición de esos personajes — un Lon Chaney, un Paul Muni —, han sido consagrados por el elogio unánime de la crítica y el público. Porque se trata de una labor que requiere largos estudios y profundos conocimientos y porque exige de quien la cultiva un don natural para poder convertir la propia cara en otra distinta, con cuatro toques de pintura, una peluca o un par de anteojos.

Homero Cárpena es uno de los actores de nuestra pantalla que ha logrado más éxito, a pesar de su corta carrera, en lo que se refiere a la interpretación de tipos. Cárpena llega hasta las fibras más íntimas de sus personajes; comienza por parecérsele físicamente y termina, luego de un profundo estudio psicológico identificándose exactamente con el mismo espíritu creado por el autor.

Debemos destacar tres felices actuaciones de Homero Cárpena; una de ellas fué en la película "Las de Barranco". En aquella ocasión debió encarnar un dentista del 1900. Y lo hizo como él sabe hacerlo, dando al pintoresco personaje el carácter apropiado, los matices que convenían a su idiosincrasia, vistiéndolo y adornándolo exteriormente de manera exacta, como Laferrere lo sintió y lo escribió.

Hace pocos días tuvimos una nueva demostración de lo que vale el joven e inteligente actor. "Los caranchos de la Florida" presentó a Homero Cárpena en el papel de "Mosca". Su intervención es episódica, fugaz. Sin embargo, Cárpena supo prestar al difícil y humillado personaje el carácter que le cuadraba. Los ojos humildes, temerosos, cobardes. La cara vencida, castigada; la voz baja, siempre insegura; nada escapó a la penetración del actor de calidad que hay en él. Su actuación fué destacada y aplaudida por todos.

Actualmente Homero Cárpena ha terminado de filmar la película de la Pampa Film "Frente a la vida". También en esta producción — lo puede apreciar el lector en la fotografía que reproducimos — Cárpena realiza una verdadera creación. Hemos visto algunas escenas de este film y podemos asegurar un nuevo éxito de Homero Cárpena. Encarna con la propiedad que le es característica a un director de una editorial, un vejete de aspecto exterior grave y serio, pero que — como el juez severo de "La casta Susana", ama las aventuras galantes.

"Frente a la vida", una comedia de Alfredo Volpe, que ha dirigido Enrique De Rosas, se estrenará posiblemente en el corriente año, por lo que muy pronto podremos confirmar lo que adelantamos.

Una perfecta composición de Homero Cárpena. Es la última interpretación del joven actor, que pertenece al film "Frente a la vida".

HAY AMORES QUE MATAN...

Con respecto al comentado proyecto de amparo a la cinematografía, presentado por el senador Matías Sánchez Sorondo, entrevistamos al legislador JUAN ANTONIO SOLARI, quien, con su gentileza habitual, nos recibe, para departir unos minutos. He aquí los términos con que el señor Solari se expresa del proyecto de referencia.

"Después de haberse creado, por lo general con perjuicio para el trabajo, el consumo y la economía nacional bien entendida, más de una docena de "juntas reguladoras" — nos expresó el diputado Solari —, se piensa ahora en organizar un llamado "Instituto Cinematográfico del Estado" para que intervenga directamente en la organización, apoyo, fomento, regulación y vigilancia de las actividades cinematográficas del país. El tal instituto queda facultado, incluso, para solicitar el apoyo de la fuerza pública. Otra regulación en puerta, como se ve — nos comentó el legislador socialista —, y de entrada se pide medio millón de pesos, pues la creación no sólo persigue una finalidad totalitaria, sino también burocrática. Anoto, a la ligera, la designación de un presidente, un director general, un consejo directivo — este último honorario —, una oficina de clasificación y contralor compuesta por ocho miembros, una oficina de prensa y propaganda, etc., debiendo llevarse quince "registros", que es de imaginar cuánto costará organizar y atender.

"Los fundamentos expuestos al darse entrada en el Senado al proyecto — nos agregó el diputado Solari — autorizándose a "efectuar los gastos necesarios para el mejor desempeño de las funciones de la comisión que lo estudiará", apenas insinúan, a través de una oratoria intencionalmente inocente, los verdaderos designios perseguidos. Anúnciase un apéndice, cuya extensión obligará a publicarlo por separado, fruto de los afanes, entusiasmos y patrióticos empeños del Instituto Cinematográfico.

"Es en verdad sintomática, para no decir sospechosa, la preocupación de ciertos políticos reaccionarios por aparecer defendiendo la pureza del idioma, la cinematografía, las buenas costumbres. Ayer quisieron "amparar a la prensa" y reimplantar la pena de muerte en nuestra legislación. Hoy no duermen porque la radiodifusión pone en peligro la casticidad del idioma castellano, y quieren que el Estado — por intermedio del Instituto proyectado — haga las veces de supremo censor y de regulador máximo de la producción cinematográfica argentina. Causa no poca gracia — nos expresó el diputado Solari — ver a ciertas "minorías selectas", que no dejan al pueblo votar libremente, y que prácticamente han anulado las leyes que amparan sus derechos fundamentales, tan interesadas en que hable con corrección, y en ofrecerle, homeopáticamente distribuídas, pildoritas de cultura y hostias cinematográficas, preparadas en base a recetas de subido olor facista. Es la misma "minoría" que no trepida en cruzar a nado la Constitución, pero siempre dispuesta a presentarse como la salvadora de la patria y del pueblo. Ahora tratan de salvar el cine argentino, de ampararlo, de evitarle desviaciones, de protegerlo. Hay amores que matan, y éste es uno de ellos. Lo que se quiere, en definitiva, es hacerlo servir a fines determinados y obstaculizar, como en el caso de la prensa, la libertad de creación y de acción de quienes se dedican a la industria y al arte del cinematógrafo, so pretexto de evitar que "caiga en el caos y de ordenarlo", poniéndolo a cubierto de "filibusteros, capitanes de aventura", etc. Preocupa especialmente a estos señores el cine como factor de difusión de ideas y de cultura, en cuyo caso — dicen — debe estar sometido a la fiscalización del Estado.



JUAN ANTONIO SOLARI

"Considero — nos manifestó el diputado Solari — que el cine argentino, que lleva dadas, en breve tiempo, pruebas de su capacidad de superación y ha sabido alcanzar un desarrollo que todos apreciamos, no debe ser entorpecido en su evolución, sino, por el contrario, alentado y estimulado. A esto respondieron dos iniciativas socialistas. Una, en el Concejo Deliberante, de los ex concejales Porcel y Navas, que dió origen a la actual ordenanza número 8855, promulgada el 27 de junio de este año, y el proyecto presentado a la Cámara de diputados, el 17 de enero último, por el ex diputado Buyán. Se crean premios permanentes a la mejor producción y a quienes, en todos los aspectos, intervienen en ellas. Si a esto se agregara la exoneración de derechos aduaneros y del respectivo adicional a la cinta cinematográfica virgen y a los elementos y maquinarias — que es lo único aceptable del proyecto comentado —, se habría dado un paso importante en el camino de favorecer la producción argentina. Pero ninguna medida restrictiva, que además de inconstitucional implicaría censura previa, imposición de directivas en los argumentos y realización de los "films", cortapisas inaceptables en toda obra de arte, y menos aún tratándose de películas destinadas a grandes masas, y que, por ello mismo, encuentran en la aprobación o rechazo espontáneo de las mismas la única y la mejor selección.

"Calcúlese — nos expresó después el diputado Solari — a qué nos llevaría una legislación como la propuesta, si se recuerda qué ocurrió, con intervención de quien la propone, con una película argentina que fué considerada ofensiva nada menos que para la dignidad nacional y dió origen a incidencias tan ruidosas como pintorescas. Sólo se autorizarían aquellos "films" que agradaran a los censores y no molestaran a sus tendencias, concepciones o intereses. Seguramente atentaría contra el buen nombre del país una cinta que reflejara — ¡y qué interesante sería! — el fraude electoral, las maniobras de ciertos grupos políticos para mantenerse en el poder, y señalara, a la luz de episodios característicos, la involución sufrida por la República. Otra, que tratara de exhibir la explotación de que son víctima los trabajadores argentinos por parte de algunas industrias protegidas, en manos de unos cuantos señores que se llenan la boca hablando de la patria, pero esquilman a los productores nativos, quizá resultara extremista y antisocial. Porque lo indudable es que la censura oficial, lejos de entregarse a combatir las causas y a los responsables, dedicaríase a impedir la denuncia y exhibición de los hechos y los problemas.

"No creo — nos dijo finalmente el diputado Solari — que semejante intento, regresivo, dictatorial y avieso, prospere. Difícilmente la Cámara popular se complicará en tales planes. Comprendo que hay que poner en evidencia las finalidades que se persiguen, pero la categoría ya alcanzada por la producción local y el afinado espíritu de nuestro pueblo serán la mejor defensa contra esos planes.

"Yo confío en que productores, artistas y técnicos proseguirán en su labor actual, en nuestro país, con un firme anhelo de superación y perfeccionamiento; que ofrecerán cada vez "films" más hermosos e instructivos; que la inspiración y la noble inquietud de progreso los llevará a buscar, en la vida y en la realidad argentina del pasado y del presente, temas y motivos bellos y orientadores, capaces de acreditar los títulos adquiridos y de servir la cultura y los mejores sentimientos del pueblo. Y todo ello en un ambiente de libertad — indispensable para toda creación artística — y para contribuir, mediante ese poderoso instrumento de educación e instrucción que es el cine, desde el punto de vista social, moral, histórico, político y artístico, a forjar una conciencia nacional lúcida y vigorosa, digna expresión de una colectividad como la nuestra y prueba de que los productores, artistas y técnicos argentinos tienen — como tienen — inspiración y propósitos más elevados que algunos presuntos protectores de nuestra cultura".

ALGUNAS ESCENAS DE "BODAS DE SANGRE"

Una emotiva escena de primer plano de la película "Bodas de sangre", entre Amelia de la Torre y Leonardo (Pedro López Lagar).

●

El bosque donde tiene lugar la tragedia de esta obra cumbre, alberga en esta escena a los protagonistas del romance Pedro López Lagar y Amelia de la Torre.

Un interior típico español sirve de marco a esta escena cariñosa entre La madre (Margarita Xirgu) y El novio (Enrique A. Diosdado).

■ La productora C. I. F. A. en un esfuerzo noble y de verdadero aliento artístico ha presentado en la sala del Monumental una de las obras cumbres del teatro español moderno, debido a la pluma del talentoso poeta Federico García Lorca, que fuera estrenada entre nosotros por la compañía de Lola Membrives.

La traslación a la pantalla fué encomendada al conocido crítico teatral Edmundo Guibourg y su elenco fué integrado por Margarita Xirgu, Pedro López Lagar, Amelia de la Torre, Eloisa Vigo, Helena Cortesina, Amelia Sánchez Ariño, Enrique A. Diosdado, Alberto Contreras, José Navarro y otras figuras de la escena.

Un gran músico argentino, Juan José Castro, tuvo a su cargo la responsabilidad del fondo musical y los escenarios fueron diseñados por el conocido escenógrafo argentino Rodolfo Franco.

En estas tres escenas tendrá el lector el índice de las magníficas fotografías que fueron logradas para esta primera obra de ambiente español que se rueda en estudios argentinos.

Un gentil gráfico de la actriz cinematográfica Carmen Lamas, sobre una cuarteta del poeta de los humildes, Evaristo Carriego.

★

"Tiene un rico sabor de canela
el encanto andalus que derrama
ese hermoso donaire flamenco
que trajiste del barrio de Triana".

Exotica



LOUIS Lumiére INVENTOR DEL CINEMATOGRAFO

Sobre la interesante personalidad del sabio francés Louis Lumiére, el inventor del cinematógrafo, versa la colaboración que gentilmente nos hiciera llegar el director europeo, radicado entre nosotros, Antonio Momplet, y que a continuación insertamos.

Afirman que siete ciudades se disputaban en Grecia el honor de haber visto nacer a Homero. ¿Cuántas hay en el mundo que pretenden haber dado a luz al cinema? Nueva York, París, Berlín, han sido, respectivamente, mencionadas por los historiadores ocasionales, y, finalmente, después de haber empleado mucho tiempo y mucha tinta, todo el mundo se ha inclinado ante la verdad, o sea: que si numerosos precursores contribuyeron al maravilloso descubrimiento, el único y verdadero inventor del cinematógrafo, tal como lo conocemos hoy en día, fué monsieur Louis Lumière; no monsieur Antoine Lumière, padre, ni tampoco los hermanos Lumière.

Citaré algunos datos y fechas que he recogido de los labios del insigne inventor. Debo hacer constar, ante todo, que fué el mismo monsieur Lumière quien dibujó y realizó personalmente el montaje de sus primeros aparatos, así como más tarde accionaba la manivela de la cámara toma vistas, impresionaba los negativos y tiraba y revelaba los positivos de sus primeras bandas. Establezcamos el orden cronológico de las demostraciones públicas del cinematógrafo:

La primera presentación tuvo lugar en París, el día 22 de marzo de 1895, en la Societé d'encouragement a l'Industrie Nationale, 144 rue de Rennes, al final de una conferencia dada por monsieur Lumière sobre "La industria fotográfica", bajo la presidencia del astrónomo Mascart, presidente de la Academia de Ciencias.

Una sola banda fué proyectada: "La salida de los operarios de la fábrica Lumière". Debemos, pues, considerar a esta película como la más antigua.

La segunda sesión de proyección tuvo lugar el 1º de junio de 1895, en Lyon, en presencia del ilustre inventor del revólver astronómico, monsieur Jansen, director del Observatorio de París. Esta vez monsieur Louis Lumière dió a los congresistas la agradable sorpresa de proyectar ocho bandas, la longitud de las cuales variaba entre los ocho y diecisiete metros. He aquí los títulos:

1º La salida de las fábricas Lumière. 2º La plaza de la Bolsa de Lyon. 3º Una lección de equitación. 4º Los herreros. 5º Bebé pescando. 6º Un incendio. 7º El regador regado. 8º La merienda de Bebé.

Por no atreverse a arriesgar el éxito de una producción en sala pública en pleno París, monsieur Lumière retardaba el dar ésta, hasta que el funcionamiento de su aparato pudiera darle una seguridad y rendimiento impecable. Téngase en cuenta que el aparato construído por monsieur Lumière, y de funcionamiento en extremo delicado, realizaba las dos operaciones, o sea la toma de vista y la proyección de las mismas. Es esta la razón por la cual el primer teatro de cinema propiamente dicho no abrió sus puertas hasta el 28 de diciembre de 1895 en un modesto subterráneo del Gran Café, bautizado circunstancialmente con el pomposo título de Salón Indiano, situado en el número 14 del boulevard de les Capucines.

El precio de la entrada fué fijado en un franco, proyectándose un programa de ocho a diez films, y siendo la duración de la sección de unos veinte minutos, aproximadamente; después de cada una de ellas, la sala se vaciaba y el espectáculo volvía a comenzar. El primer día, el total de taquilla alcanzó la cifra de treinta y cinco francos...

El éxito no se hizo esperar. Tres semanas después de la inauguración, la entrada diaria oscilaba entre 2.500 a 3.000 personas, sin otra publicidad que uno o dos carteles colocados en la puerta del establecimiento. El público se apretujaba, y armaba tanto alboroto para entrar, que fué necesario establecer un servicio de orden, a cargo de los agentes de la policía, con carácter permanente; téngase bien en cuenta que la sala no podía contener más allá de un máximo de 100 a 120 personas.

Después de aquellos heroicos tiempos, ¡cuánto camino recorrido; cuántos perfeccionamientos aportados al que hoy podemos llamar nuevo arte, y cuánto camino queda aún por recorrer, como en todos los descubrimientos llevados a cabo por el hombre! Imposible nos sería en este corto espacio disertar, ni aún someramente, sobre cualquiera de los tres temas más palpitantes del porvenir cinematográfico, o sea la televisión, el cine en color natural y el cine en relieve. Sobre ellos he tenido ocasión de escuchar varias veces de labios del maes-



tro de la cinematografía, su opinión sobre los mismos.

Precisamente, en mi última visita que tuve ocasión de hacerle en su magnífica propiedad de Neully, nuestra conversación se extendió sobre este punto bastante detalladamente.

Después de escucharle decir el camino único que, según él, debía de seguirse para llegar a obtener este formidable adelanto de la cinematografía moderna, pasamos a la diminuta sala de proyecciones: un pequeño "écran", al fondo, dos máquinas gemelas que funcionaban al unísono. El milagro estaba hecho. La ilusión era perfecta. Las figuras se movían guardando una perspectiva que daban plenamente la impresión de la tercera dimensión. El problema que desde hace tanto tiempo apasiona al público y preocupa a los grandes productores, estaba allí, sino del todo perfeccionado, al menos resuelto en principio. Al acabar una corta proyección, escuchaba, procurando retenerlas bien en la memoria, las últimas explicaciones que sobre el asunto me daba monsieur Lumière.

"A mi juicio, el problema del relieve no se resolverá nunca completamente a base de la proyección de una sola imagen. La ilusión óptica que produzca en el espectador la impresión del relieve no podrá ser obtenida más que basándola en la proyección simultánea de dos imágenes, una para cada ojo. El que la imagen destinada exclusivamente a un ojo no moleste en lo más mínimo a la proyección visual del otro, es el único punto del problema difícil a resolver. Todo lo demás, usted ha visto como no es muy complicado, ni se necesita una extraordinaria capacidad para descubrirlo..."

Con estas últimas palabras, sencillas y magníficas, había puesto fin monsieur Lumière a la detallada explicación que sobre el cine en relieve venía de darme.



Monsieur Louis Lumière, inventor del cine, con el autor de la nota, Antonio Momplet.





En la audición cinematográfica de Avilés, el director Coronatto Paz anticipó algunas opiniones sobre su segunda producción.

FRENTE A LA CRITICA

CINE ARGENTINO, estimando que nada ha de propender al progreso real de nuestra cinematografía en su faz artística como la culta y amplia discusión de todos los temas a ella vinculados, abre en sus páginas esta libre tribuna, en la que autores, directores e intérpretes pueden contestar a las observaciones que su obra o actuación merecieran de la crítica.

Entiende CINE ARGENTINO con esta iniciativa abrir un camino hacia la mejor comprensión entre críticos y criticados, con la consiguiente eliminación del comentario negativo o tendencioso, cuando no abiertamente agresivo.

Como el público, al que pertenecemos y servimos, y cuya opinión aspiramos a reflejar lo más fielmente posible, creemos de indiscutible equidad despojar a la crítica profesional del carácter de "última palabra" en una materia donde la otra parte tiene razonablemente derecho a defenderse.

Un debate abierto en esta cuestión, aparte de su indudable interés para el lector y espectador, ha de contribuir, lo creemos con firmeza, a robustecer y afianzar la crítica sana y fundamentada que tanto necesita nuestro cine.

■ Y dispuestos a poner de inmediato en funcionamiento la nueva sección, formulamos la pregunta ritual de la misma al director en turno: Coronatto Paz, autor de "Los apuros de Claudina", el último estreno nacional.

—Ante los dictados de la crítica — le decimos —, ¿qué puede alegar en su defensa?

Y, ni corto ni perezoso, el interpelado nos responde:

—Absolutamente nada. Ustedes lo han visto: el público se ha entretenido, se ha reído en grande y al final tuvo aplausos para la película. Eso significa éxito en el objetivo perseguido. ¿Qué más puedo pretender?

—Pero ¿qué opina usted de la crítica?

—Que no me sorprende en absoluto. Llevo muchos años de periodismo y sé valorar las cosas en su justa medida. Por lo demás, como público, estoy habituado a ver censurado en unas películas lo mismo que en otras merece elogios, y a leer crónicas en las que el ojo del autor pareciera haberse empeñado en ver solamente los defectos de la obra juzgada y ninguna de sus pocas virtudes.

"En mi caso, ya que ustedes me plantean una pregunta de carácter tan concreto, debo decir que obligado a realizar, por la condición de los intérpretes principales una pieza de índole exclusivamente reidera, tracé un argumento premeditadamente simple, en el que introduje algunos pasajes de comedia y una que otra nota emotiva, que no desmerecen — dicho sea sin ninguna modestia — de cualquiera de las similares ofrecidas en otras películas nacionales.

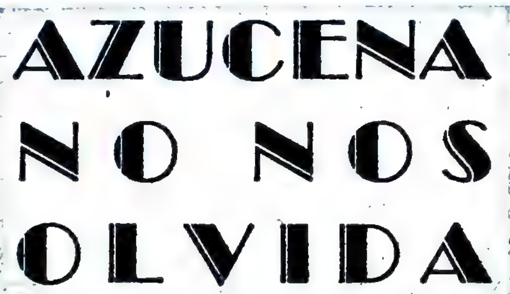
"Con un mayor conocimiento del oficio, en esta mi segunda película he podido realizar algunas escenas que me satisfacen como espectáculo.

"Tales las del tango cantado por Sabina Olmos y el fox-trot y bailes del último acto, que tampoco desmerecen de otros números análogos incluídos en producciones que fueron elogiadas por la crónica. Pero, en mi caso, una repentina miopia parece haber atacado a los cronistas, aunque no así al público que los gustó.

"Todo ello, empero, no me parece motivo para plantear una cuestión de estado ni mucho menos, por lo tanto no me mueve a la protesta; en cambio no puedo pasar por alto la opinión exteriorizada por algunos de que mi película es apta solamente para el público simple, o grueso, o popular, tres lugares comunes favoritos de muchos cronistas. Como autor, para mí el público es uno solo y siempre merecedor de respeto. No concibo esa diferenciación de fino, grueso o entrefino; máxime cuando he podido ver al público chic de los grandes estrenos americanos revolviéndose de risa en las butacas y golpeando con los pies en el suelo en el colmo de la hilaridad y del gozo espiritual ante el vestido roto en la trasera de Katherine Hepburn, o el hipo alcohólico de Irene Dunne y Douglas Fairbanks, o ante las vueltas de carnero de Cary Grant, en esta serie de comedias "sofisticadas" que hemos padecido en los últimos meses.

"Si ese es el público "fino" admito la diferencia y me declaro con profunda satisfacción un autor de auditorios simples que no hayan perdido la facultad de emocionarse ante escenas que aquellos "sofisticados" rechazan como cursis, y de gustar una historia sencilla y vulgar como la vida misma, o de reírse sin ambages ante los chistes buenos y malos que matizan nuestra jornada cotidiana. Por lo demás, como no soy un pseudo poeta ni un intelectual al uso, no alcanzo a comprender algunas sutilezas críticas que se me han dedicado y menos aun la ingenuidad de algún cronista que dice que habría que preguntarme por qué, después de haber hecho una película como "El cabo Rivero" he realizado con Olinda Bozán y Paquito Busto un film del carácter de "Los apuros de Claudina", a lo que contestaría preguntándole a mi vez, por qué, en el caso que alguien le regalara un magnífico corte de sobretodo, no se hiciera con el mismo un par de camisas.

"Y nada más, compañero cronista, creo que esta sección de CINE ARGENTINO puede dar lugar a interesantes controversias cuando la materia en discusión sea algo más importante que mi modesta obra; y de cualquier manera este resquicio abierto a los autores para defender sus obras será una garantía de una crítica más medida y, sobre todo, razonada.



■ Desde Nueva York, probablemente en la penumbra de un departamento puesto en el 45º piso de un rascacielo perfilado, camino de las nubes, Azucena Maizani, la ñata gaucha, pedestal de la canción porteña, nos ha enviado un cordial saludo para CINE ARGENTINO y sus lectores.

No nos olvida la amiga buena, lejana hoy; y la prueba lo dice este montón desordenado de palabras que grabó en una foto de la película "Di que me quieres", que se está rodando en estos momentos y que conoceremos dentro de poco tiempo.

Lejos de su Buenos Aires, lejos de su barrio y de la inolvidable calle Corrientes, el tango tiene en Azucena la expresión típica de una modalidad que todos hemos aplaudido alguna vez.

La emotividad de sus interpretaciones es detalle que fortifica el concepto que los pueblos que la escucharon pudieron dirigirle.

Y allá, en la tierra donde el espíritu latino no halla el verdadero campo de acción, Azucena ha logrado interesar en la faz artística y comercial por la sola cualidad de su modalidad interpretativa, que es la que ha escrito en la historia del tango su personalidad de intérprete. Agradecemos a la Maizani el gesto que comentamos.

Se INICIÓ y GUSTÓ

ADELITA MALBRAN ES UN CASO DE SIMPATIA Y MERECIMIENTOS



Contenta, celebra con un copetín el buen comienzo de su carrera cinematográfica.

Adelita Malbrán, la actriz que debutó en la pantalla interpretando un papel importante en la última película estrenada "Los apuros de Claudina", conoce, desde niña, los halagos que proporcionan los aplausos del público. A los 12 años debutó en el teatro Colón bailando danzas clásicas. A los 15 fué damita de diversas compañías nacionales, y antes de cumplir los 20 fué la dama joven de la compañía Paulina Singerman, en la que trabajó por espacio de cinco años. Posee, entonces, a pesar de su juventud, una experiencia que le servirá para actuar frente a las cámaras.

Su iniciación en el cine fué para ella inesperada. Miguel Coronatto Paz fué quien le dió el espaldarazo, contratándola para intervenir en "Los apuros de Claudina".

—Yo pensé — nos dice — que me asignarían un papel breve, de poca responsabilidad. Pero cuando comencé a filmar me di cuenta de que aquello era serio. Ahora ya está. El público y ustedes dirán si debo seguir trabajando.

Y el público y la prensa han dicho lo que ella no se atrevía a esperar. Que es una interesante figura, que posee temperamento y que en un papel que se ajuste más a sus cualidades conseguirá el triunfo.

Adelita Malbrán lee, en CINE ARGENTINO, la crónica de "Los apuros de Claudina".

EL NEGOCIO DEL MOMENTO: EXPORTACION DE ESTRELLAS

Cuando Buenos Aires hace sentir el "peso" de su encanto, el dólar se siente derrotado

Hugo del Carril se queda, Hugo del Carril se va... La blanca margarita de los comunicados deshojaba esa duda en la mesa de todas las redacciones metropolitanas durante la semana pasada.

Y, naturalmente, el nombre del cantor-galán de la pantalla criolla iba valorizándose como las acciones de bolsa, mientras las gestiones tendientes a llevarlo al norte se desarrollaban con más lentitud, seguramente, de la que deseaban los interesados en cerrar trato de una vez. Y tanto se demoraba la operación, que al final surgió una productora local interesada en la figura que así tentaba a la exportación, y una oferta en firme por una cifra cuyo valor real se desconoce, pero que debe ser bastante respetable, hizo que Buenos Aires cobrase, de pronto, todo su encantador atractivo, y retuviese en su seno al hijo casi pródigo, al que el sonido tentador de los dólares estaba por hurtarle.

HUGO DEL CARRIL SE QUEDA

Fueron los Establecimientos Filmadores Argentinos los que determinaron a del Carril a deshojar la margarita de la indecisión, de modo que la última hoja diera un no definitivo, con el lógico desencanto de los representantes del señor Ramos Cobián, el cuco del norte, entregado a la caza de estrellas argentinas.

La noticia nos llegó de inmediato a la usanza yanqui, por conducto de la sección publicidad de los estudios, dándose características verdaderamente astronómicas a la cifra pagada para retener a Hugo: setenta mil pesos.

Ante la incredulidad ambiente, porque el público porteño, a la inversa del norteamericano, le gusta rebajar y no exagerar las cosas, se dijo luego que el contrato por dos películas para la E. F. A. fijaba la suma de cincuenta mil pesos, cantidad que en momentos de cerrar esta edición se calcula, sin embargo, en treinta mil, lo que está ya más puesto en razón, y creemos que no necesitará de posteriores rectificaciones.

¿PELIGRO CONJURADO?

En números anteriores, CINE ARGENTINO señaló el peligro de que los productores yanquis, procediendo con nuestro país como ya lo han hecho con otros, Francia en primer lugar, empezaran a tentar a los pocos valores hechos de nuestra cinematografía, llevándolos a sus estudios para realizar películas que habrían, luego, de luchar con las nuestras en el mercado sudamericano, y aun en nuestra propia plaza.

En el caso de Hugo del Carril, figura que cuando comienza a perfilarse como de atracción popular, nos era substraída, el peligro se ha conjurado por obra de una mejor oferta local. Pero la amenaza subsiste, y todos sabemos que luchar en el terreno económico con los yanquis es cosa difícil y arriesgada, de modo que la exportación de nuestros incipientes valores sigue en pie.

Amanda Ledesma es una buena prueba de ello.

OPORTUNIDADES

Eso es lo que en esencia motiva el fenómeno, y es bueno decirlo si es que se quiere de veras conjurarlo. Los artistas jóvenes que surgen necesitan oportunidades, ocasión de mostrarse en la plenitud de sus valores.

Y esas oportunidades aparecen en muchos casos problemáticas o remotos, aun para aquellos que por un momento ocuparon una posición de privilegio. Es, entonces, lógico y humano que busquen, aun fuera de nuestras fronteras, la ocasión de consagrarse.

En el caso de Hugo del Carril, la E. F. A. halló la manera de concretar una oferta, lo suficientemente interesante para determinar su decisión por Buenos Aires, dándole la oportunidad de mantenerse en el lugar de privilegio en que lo han colocado sus últimas actuaciones; pero hay otras figuras que, viendo cubiertas las filas en los repartos de las próximas novedades, no tendrían ningún inconveniente en aceptar una oferta como la que del Carril ha podido desechar.

Y NO SOLAMENTE LAS FIGURAS DE PRIMER PLANO INTERESAN A LOS PRODUCTORES CON VISION

Pero vamos aún más allá del o, mejor dicho, de los casos planteados por esta exportación de valores del cine criollo. Llegamos a señalar por anticipado el peligro de que la misma comprenda no sólo a las figuras de primer plano, a las catalogadas como estrellas o aspirantes a tales, sino también a las que revistan en la categoría de complemento, y que muchas veces determinan el éxito de una película con más eficacia que aquellas que ocupan la cabeza del cartel.

El cinematógrafo se caracteriza por el carácter esencialmente colectivo de su labor, y, tanto en la faz técnica del rodaje como en la interpretativa, la conjunción de esfuerzos es la que asegura el éxito final.

Los actores que afrontan los papeles de segundo plano deben reunir una serie de cualidades muchas veces superior a la que se exige de los astros que se limitan a la explotación de una determinada habilidad o cualidad interpretativa, dentro de la que se encuentran cómodos y que, por otra parte, es respetada por directores y argumentistas como base de su trabajo; en cambio, los que cargan con los papeles genéricos, deben dar a sus interpretaciones el máximo de verismo y de eficacia para que los protagonistas tengan el marco justo que destaque su labor.

Y no es un secreto para nadie que en nuestra pantalla pocos son los que alcanzan a cumplir a conciencia tan delicado cometido.

Si el ojo clínico, infalible a los productores del norte, que saben valorar las cosas con el criterio frío de los hombres de negocios, y no se dejan influenciar por nombres hechos ni famas relumbrantes, comienza a fijarse en muchos de esos soldados de segunda fila que fabrican muchos éxitos de boletería, pronto los veremos emprender el camino que hoy tienta a los de primera categoría, y entonces sí que las actividades de nuestra naciente industria fílmica se encontrarán ante un problema de solución dificilísima.



Hugo del Carril, al que los productores argentinos detuvieron casi sobre la planchada, con una tentadora oferta, firma su contrato en los estudios E. F. A. Por setenta mil, por cincuenta mil, por treinta mil pesos, es lo que la cámara fotográfica no ha podido reflejar, y queda, por lo tanto, a la fantasía de los jefes de publicidad establecer.

¿Cómo está para Vd, Sánchez?



Este es el momento en que Juan Mesa Sánchez, desde su cabina, recibe de parte de Romero, la clásica pregunta: ¿Cómo esta para usted, Sanchez?

El "set" está en pleno movimiento. Desde la hora temprana de ese día la cámara pareció contagiarse de las ganas de trabajar de Manuel Romero, el hombre que ha borrado de su diccionario enciclopédico la palabra "cansancio", y las tomas se han sucedido de manera rápida y nerviosa.

Es un continuo encender y apagar de focos.

Los actores, sometidos a breves ensayos de diálogos, pescan el tono adecuado y dicen luego las palabras que le han dado a la cinematografía ese aspecto casi mágico que luce en este siglo veinte.

Romero, con su cigarrillo rubio, cerca del apretón de dientes, y con esos ojos siempre achicados, observa. Hace cálculos. Y ordena.

Y de pronto una pregunta que es "ritornello" ya en el "set" de Lumiton:

—*¿Cómo está para usted, Sánchez?*

El cine lo ha mecanizado todo. Para buscar el lado humano de las cosas y los hombres. La palabra, en ciertos casos, es un obstáculo para entenderse con prontitud y claridad. Por eso hay hombres en el "set" que no pueden hablar para hacerse entender. Y Juan Mesa Sánchez es uno de ellos. Jefe de sonidos de Lumiton, cuando entra en su cabina se olvida que puede utilizar la palabra y se expresa con un lenguaje raro. A fuerza de timbres.

Por eso cuando Romero lanza su característico "¿cómo está para usted, Sánchez?", Sánchez contesta con dos toques de timbre.

—Trin..., trin...

Eso significa que todo lo que se refiere a su misión está bien.

Pero cuando lógicamente no está bien, el hombre suelta un solo toque, y abriendo un dispositivo de su cabina, asoma la testa y aclara. Es entonces que apela a la palabra.

BESOS QUE SON BOCINAZOS

Las escenas se han ensayado con todo celo. Varios son los ensayos preliminares a las tomas. Y al final de cada uno de ellos, la pregunta vuelve a llamar la atención de Sánchez. Pero esta vez no son los dos timbres de práctica, sino la palabra:

—Fulano está bajo — dice el jefe de sonidos —. No se le oye bien.

Se vuelve a repetir el ensayo.

Y Sánchez otra vez en juego.

—Hay un ruido parásito — dice Sánchez en el momento en que Romero esperaba tal vez la conformidad para ir a grabación directamente.

Y un ruido parásito en el "set" donde todos trabajan habla muy poco en favor de la igualdad. Hay que hacerlo trabajar.

Otro ensayo más.

Es en ese momento que la actriz que protagoniza el film debe soltar un par de lágrimas, luego de abrir una carta por la que se entera de una desgracia de familia (lógicamente debe llorar).

Las cosas se hicieron de acuerdo a las indicaciones del director.

Y Sánchez asomó la cabeza:

—Ese par de lágrimas hicieron un ruido de buscapiés.

Se va de vuelta.

Y otra vez Sánchez:

—Cuando abre la carta da la sensación de un trueno. Parece el diluvio. Además — prosigue Sánchez — hay que decirle a ese actor que caminó a lo ancho de la habitación, que pague los botines. Hacen un ruido bárbaro. Como si una sierra estuviera serruchando un bosque de lapacho. Y el suspiro de la chica, que es la compañera de la damita, es fuerte como el pampero.

Que se suavice todo. ¡Es imposible!

Y llega la justificación que pone punto final a la pregunta del neófito.

Es que, en el preciso momento de la toma, el más absoluto silencio debe reinar. Por eso, Juan Mesa Sánchez, a través de la sensibilidad denunciante de sus aparatos capta el más leve inconveniente y aclara las situaciones al margen de la buena marcha:

—¡Hagan el favor! ¡A ver si le mojan los zapatos a ese hombre! Debía tener la precaución de venir con zapatos viejos. Los nuevos siempre rechinan.

Y que no se enciendan fósforos. El rasguido da una sensación de frenada de automóvil e irrita. Y que nadie estornude. Ni se arrastren las sillas. ¡Ah, una cosa! Cuando consulten a la damita, no le acentúen las palmaditas en la espalda. Parecen tiros de revólver. De esos que se oían por acá, en Munro, hace tres años. Y el beso en la frente no parece beso: ¡es un bocinazo!

Romero manda todo de vuelta.

Viene el nuevo ensayo.

Y la nueva pregunta:

—¿Cómo está para usted, Sánchez?

Y entonces el hombre, como la última vez y la próxima, responderá con su lenguaje de extraña modulación (léase timbre): Trin..., trin...



PEPITA SERRADOR presenta para las lectoras de CINE ARGENTINO este primaveral modelo ejecutado en seda [illegible] de colores claros, partiendo su amplitud desde la cadera. Completa el modelo una gran capelina de organza con copa de paja.

Foto de Annemarie Heinrich


ATENCION DE
CineArgentino


Enrique
Serrano



Maruja Gil QUESADA



El público espera para muy pronto la vuelta al cuadro de la elegante actriz cinematográfica argentina Maruja Gil Quesada. En las dos películas que interviniera ella nos hizo saber todo lo que vale. Su agradable figura, su voz excelente para la pantalla, sus dotes de actriz de calidad están pidiendo un papel que le cuadre y que signifique su consagración definitiva.

■ Artista teatral de fuerte temperamento, consagrada en numerosas actuaciones en los escenarios porteños, se inició en la pantalla interpretando un personaje dramático en aquella película de José A. Ferreyra "Mañana es domingo", junto a José Gola.

Era ésta, como decimos, su primera intervención cinesca. En ella, Maruja Gil Quesada, a pesar de no haber sido aprovechada por su director, supo dar a su papel una importancia que éste no tenía. Por eso, después del estreno, la crónica y el público saludaron su aparición en el celuloide con justas apreciaciones elogiosas.

Luego de la mencionada producción, Maruja Gil Quesada, por razones directas con su actividad teatral, hizo un paréntesis en su labor cinesca. Esta ausencia, lamentada sinceramente, en un momento que el cine necesitaba de actrices de valor, no hizo olvidar su imagen. Fué así que Elías Alippi, un director que sabe lo que hace, eligió a Maruja Gil Quesada para hacer el papel protagónico de "Callejón sin salida". En declaraciones que dicha actriz hizo a CINE ARGENTINO manifestó que el papel que se le asignó en tal oportunidad no se ajustaba a sus condiciones de intérprete, que no pudo sentir y trasmitir sus sensaciones porque ella no pudo adaptarse, como era necesario, a su papel de vampiresa.

A pesar de ello, a pesar de sus manifestaciones, Maruja Gil Quesada cumplió ventajosamente el difícil trabajo que debió efectuar en "Callejón sin salida". De magnífica figura fotogénica, de excelente dicción, con un sentido cinematográfico exacto, Maruja Gil Quesada logró un éxito verdadero y merecido.

Desde entonces, desde "Callejón sin salida", la actriz mencionada no ha vuelto al cuadro. Es lamentable que ello se prolongue aun más. Actrices como ella, de sus cualidades y su vocación sincera necesita la pantalla autóctona. Por eso creemos que muy pronto Maruja Gil Quesada ha de retornar a los "sets". Las actuaciones cumplidas constituyen un mérito suficiente para que los directores la tengan en cuenta. Sólo esperamos y deseamos una cosa: que cuando ello ocurra, que será antes de lo que se supone, encuentre un papel que encuadre dentro de su posibilidades. Si así fuera, tendríamos entonces una estrella más en el firmamento del cine criollo.

entérese de esto

La Side aceptó un argumento original del conocido autor Arturo Cerretani. Hasta nosotros llegaron los mejores comentarios. De acuerdo a los informes, el argumento sería filmado en los meses de enero y febrero próximos.

Nuevos inconvenientes surgen en la filmación de "Retazo". Julio F. Escobar tiene la exclusividad de las adaptaciones en nuestro idioma, y como la que se ha realizado para la filmación no es de su pertenencia, como es lógico, ha resuelto hacer una reclamación judicial.

Se da como seguro el ingreso al elenco que filmará "Alas de mi patria" del primer actor Enrique Muiño, quien se haría cargo del rol protagónico. Secundarían al intérprete nombrado, Malisa Zini, Delia Garcés y el nuevo actor, descubierto por Borcosque, Alberto Ademar, de quien esperan una revelación.

Está próxima a salir del laboratorio "Cuatro corazones", película que se ha filmado en los estudios Side, bajo la dirección de Enrique Discépolo en colaboración con Schlieper.

Los empresarios cinematográficos de las salas Monumental, Hindú y Renacimiento han resuelto introducir serias refecciones en el cine últimamente nombrado, con el objeto de poder estrenar en la próxima temporada toda la producción argentinas en las tres salas de la empresa.

El productor asociado a R K O, William Rowlan, asegura que la película "Dí que me quieres", en la que interviene nuestra compatriota Azucena Maizani cantando algunas canciones, es el punto inicial de un plan de producción que empezará a rodarse el año próximo. Como se sabe, esta película ha sido íntegramente rodada en castellano.

Es cosa decidida que Alita Román se haga cargo del rol que abandonara Paulina Singerman en "La modelo y la estrella".

Bayón Herrera está dando los últimos toques al argumento que filmará bajo su dirección para E F A durante el mes de enero. Se trata, como adelantamos ya, de una adaptación del francés realizada por Julio F. Escobar.

Todo hace presumir que "Ambición", el argumento de Adelqui Millar, que para Side debe filmar, no empiece hasta mediados de marzo. Elías Alippi, después de "Retazo", con Paulina Singerman, filmaría otra con la misma intérprete.

Los dirigentes de Lumiton presentarán en la semana una querella por daño y perjuicios a Paulina Singerman. Como se sabe, esta artista abandonó la producción de Lumiton para dar comienzo a la de Side en los primeros días del mes corriente. Estamos a 14 y todavía no hay miras de comenzar.

Luis César Amadori y Luis Sandrini parece que están por contraer un nuevo compromiso. De acuerdo a él, este verano, autor-director e intérprete filmarían otra producción. "El canillita y la dama", película que contó con la colaboración de ambos, produjo bordereaux que invitan a realizar otras producciones.

Jack Davison, el realizador de "Ronda de estrellas", compró los derechos de "El inglés de los huesos" en 7.000 pesos a su autor, Benito Lynch. Ahora los ofrece a Pampa Film en 15.000. Lindo negocio para el futuro de la cinematografía.

Los norteamericanos que han perdido el concurso de Hugo del Carril habrían puesto sus ojos en el conocido cantor argentino Roberto Caló, hermano del aplaudido compositor Miguel Caló. Dicen, los que así nos informaron, que les ha llamado la atención la fotogenia del mozo y que estarían dispuestos a transformarlo en uno de los galanes de mayor atracción del cine criollo rodado en Hollywood. Veremos...



VIOLETA MARTINO

■ En "Los apuros de Claudina" hizo su aparición, por primera vez, esta simpática figurita. Interpreta un personaje que podríamos clasificar de "distraída". La pobre chica, afectada de cleptomanía, se distrae en la tienda de la película mencionada y se lleva algunas piezas de género, lo que da motivo a la intervención del detective oficial, Paquito Busto.

Violeta Martino posee agradable figura y su voz bastante fonogénica hacen que pueda considerársele desde ya vinculada a la pantalla local.

LA VEREMOS EN MILLONES EN EL AIRE

■ Anita Lang, la chica que sumara a su vida inquieta una nueva satisfacción con motivo de "El hombre que nació dos veces", volverá al cuadro. Tal es así que está integrando el elenco como damita joven de la película "Millones en el aire", que se está rodando en los estudios Valle con dirección de Mom.



NOBLEZA OBLIGA





■ Artistas, autores, directores, cronistas, productores y todos los numerosos y entusiastas elementos, que bregan en las filas de la cinematografía criolla, nos hicieron objeto, en forma espontánea y simpática, de una demostración que no por inesperada nos resultó menos grata, en cuanto evidenciaba el ambiente cordial que nuestra acción periodística había creado en torno de esta revista, la primera en recoger las inquietudes de ese vasto mundo del séptimo arte local.

Aceptamos así aquella amable reunión y los conceptos que en la misma se vertieron para CINE ARGENTINO, porque ellos nos estimularon en una tarea que exige una suma reiterada de esfuerzos y de entusiasmo sin desmayo..., pero nos sentimos desde ese mismo instante obligados a corresponder a esa atención, ofreciendo por nuestra parte, y en honor de todas aquellas personas vinculadas a la cinematografía local, una fiesta que tendrá por marco los salones del Alvear Palace Hotel, el sábado 19 del corriente.

Aprovecharemos esa oportunidad para inaugurar oficialmente las nuevas oficinas de nuestra redacción, en las que nos halla ubicados nuestro primer semestre de existencia periodística como un exponente de nuestro constante deseo de superación en todos los órdenes material y moral.

Porque CINE ARGENTINO aspira a ser un vocero calificado de la pantalla argentina, traduciendo la opinión y el aliento que el público prodiga a un arte que goza en mayor grado que ninguno de su favor.

A todos aquellos a quienes hemos hecho llegar nuestra invitación reiteramos desde estas líneas el espíritu amistoso y amplio que la misma reviste, agradeciendo desde ya su presencia, en lo que ha de ser una fiesta de alegre camaradería.







¡TIENE 58 SOMBREROS Y NO SABE CUAL PONERSE!

LAURITA HERNANDEZ TIENE UN GRAVE PROBLEMA

Laurita Hernández, la gentil artista cinematográfica que tan destacada actuación tuviera en la película "Nace un amor" y que en la semana en curso comenzará, en calidad de estrella, junto a Santiago Arrieta, la nueva producción de la Pampa Film "Luces de peligro", cuya realización estará a cargo de Enrique de Rosas (hijo), director que debuta en la pantalla argentina, comienza a seleccionar el vestuario que lucirá en dicho film.

La mayor preocupación de Laurita Hernández — nos han informado — la constituye la elección de sombreros que deberá usar. Como se trata de una nota que ha de interesar a todas las lectoras de CINE ARGENTINO y admiradoras de la inquieta actriz, tan exigentes como ella en la cuestión citada, nos decidimos a entrevistar a la popular estrella y con tal motivo nos trasladamos hasta el elegante departamento que posee. La encontramos, afortunadamente, en el preciso momento que ella revisaba su "stock" con el cual bien podría instalar una muy provista casa de sombreros.

—Ya lo ve, amigo cronista, preocupadísima..., con un grave problema que resolver... No sé cuál ponerme de todos. Me parece que voy a tener necesidad de comprarme otro.

—¿Otro sombrero más? Pero, ¿qué hace con tantos?

—No exagere. No son tantos. Tengo nada más que 58. Pero mi mayor tragedia es que nunca sé cuál ponerme. Ya lo ve. Hay modelos para todos los gustos; para invierno, verano, primavera y otoño... Pero, pero... No tengo el que yo quiero.

—¿Y puede saberse cuál es el que usted quiere?

—Siempre quiero el último que vi en una vidriera de Florida. Se me van los ojos cuando paso por alguna de esas casas que poseen los últimos modelos de París.

Y Laurita, entusiasmada con su tema favorito, comienza a hacer la crítica negativa de sus sombreros; el cronista, neófito en la femenina materia, mira todos los sombreros que ella tiene y cree sinceramente que con uno solo de ellos Laurita tendría sombrero para largos años... Pero Laurita es mujer y las mujeres...

—¡Ah! — nos dice enseguida —, ustedes venían por conocer mi futura actuación cinesca. Sí; esta semana comenzaremos en los estudios de la Pampa Film la filmación de "Luces de peligro". Es una hermosa comedia de Alfredo G. Volpe, el autor de "La fuga". Ya se han levantado las decoraciones. Mi compañero será Santiago Arrieta. Creo que es propósito de la empresa presentarla en el mes de marzo próximo, inaugurando con ella la temporada de invierno. Nada más, amigo cronista. Estoy apuradísima. Preocupadísima. Inquietísima. Tristísima. Tengo que salir... Perdonen, pero... voy a comprarme un lindo sombrero estival. No tengo uno solo que me agrade. ¿Me acompañan? ¿No? Adiós, entonces. Y gracias.

●

La cara de Laurita Hernández expresa la honda preocupación que la embarga. "Tengo 58 sombreros — dice —, y no sé cuál ponerme..."



"Este no me queda mal..., pero..., no es lo que yo quiero. Prefiero un modelito que vi en una vidriera de la calle Florida."

fabricantes de estrellas

Gumer Barreiros se inició en el año 1919, como electricista, en aquella productora "Colón Film", ya desaparecida, y a las órdenes del hoy prestigioso director José Ferreyra.

En aquella época, Gumer Barreiros dividía su actividad atendiendo, de la mejor manera posible, al mismo tiempo que lo relativo al movimiento de luces, la preparación de los decorados y la complicada tarea del laboratorio. Esto quiere decir que Barreiros adquirió, apenas iniciado, una provechosa enseñanza que más tarde había de significarle un antecedente de valor para su carrera.

En el año 1926 — ya había cosechado alguna experiencia como cameraman — debutó en tal calidad con Luis J. Moglia Barth, luciéndose en la realización de un film y ganando para siempre el lugar que hoy ocupa.

Ya el cine nacional en su renacimiento definitivo, Gumer Barreiros fué solicitado por diversas compañías. Fiel a su primer director, Barreiros fué cameraman en la S. I. D. E. de varias producciones dirigidas por el veterano Ferreyra: "Puente Alsina", "Ayúdame a vivir", "Besos brujos", "La ley que olvidaron", "Muchachos de la ciudad", "Sol de primavera" y "La que no perdonó".

Elías Alippi, contratado para dirigir "Callejón sin salida", para la Corporación Cinematográfica Argentina, solicitó los servicios de Gumer Barreiros.

Y, más tarde, Luis César Amadori hizo lo propio cuando debió realizar con Sandrini y Rosita Moreno, "El canillita y la dama".

La actuación de Gumer Barreiros fué siempre apreciada en su justo valor por quienes lo tuvieron contratado. Hombre múltiple, capaz, estudioso, de renovadas inquietudes, Barreiro es hoy un cameraman de valores indiscutibles.

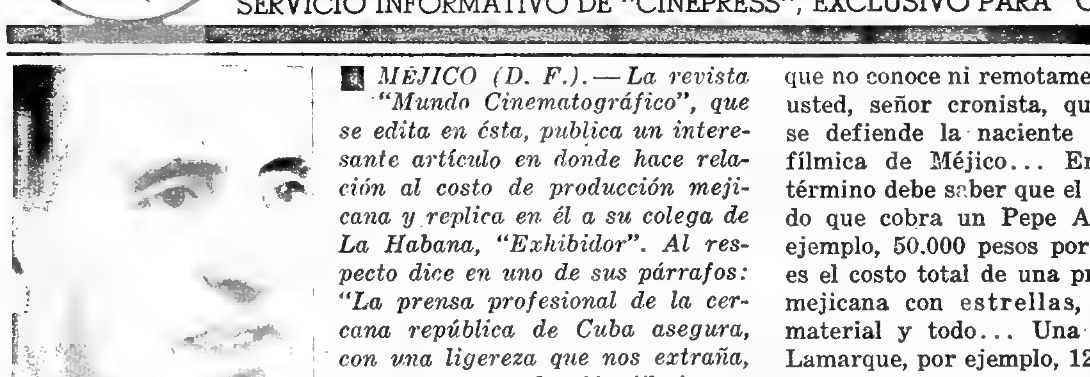
Actualmente terminó de filmar, con Enrique S. Discépolo, "Cuatro corazones".

Gumer Barreiros usa desde que se inició en las actividades cinescas, hace de esto 19 años, gorra de vasco. Se la pone cuando se realiza la primera "toma" y recién se la saca al terminar la diaria labor.



LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO

SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"



MANUEL ROMERO

MÉJICO (D. F.). — *La revista "Mundo Cinematográfico", que se edita en ésta, publica un interesante artículo en donde hace relación al costo de producción mejicana y replica en él a su colega de La Habana, "Exhibidor". Al respecto dice en uno de sus párrafos: "La prensa profesional de la cercana república de Cuba asegura, con una ligereza que nos extraña, que nuestra producción fílmica no tiene el costo de las realizadas en la Argentina. Afirmación, en consecuencia, de personas irresponsables, que no debían mezclarse con cifras estadísticas, por no estar capacitadas para entenderlas. Hemos visto los números exactos del costo de producción de "La Zandunga", que protagonizan Lupe Vélez, Rafael Falcón y Arturo de Córdoba, y ésta ha sido de 450.000 pesos, o sea 155.000 dólares. Garantizamos la exactitud de la cifra proporcionada por nosotros y estamos seguros de que muy pocas producciones argentinas alcanzan ese presupuesto general, porque, de esta forma, a nuestro entender, dejaría de ser negocio para ellos, que tienen un campo limitado de explotación".*

LA HABANA (Cuba). — 211.696 es el total de personas que han visto la extraordinaria película argentina "El canillita y la dama" durante los 15 días que la misma permaneció en su sala de estreno, batiendo así el record taquillero del corriente año, que ostentaba la película americana de Walt Disney, titulada "Blanca Nieves y los siete enanos". "El canillita y la dama" es un film protagonizado por Luis Sandrini y Rosita Moreno, que presentó en ésta la distribuidora local Justo Suárez, en la sala del teatro Nacional.

SANTIAGO (Chile). — *En la sala del cine Caupolicán, de ésta, presentada por la distribuidora Max Glücksmann, se ha estrenado recientemente la película argentina "El diablo con faldas", que lleva el sello de la editora Argentina Sono Film, con Florencio Parravicini, Celia Gámez y Pedro Maratea de principales animadores, y que ha dirigido Ivo Pelay. Las críticas de este film son, en general, satisfactorias.*

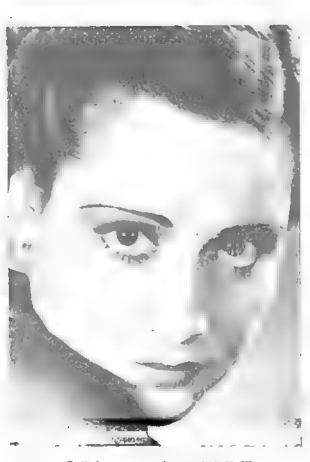
LA HABANA (Cuba). — La revista "Exhibidor" publica un artículo firmado por J. A. R. refiriéndose a la producción cinematográfica argentina, y que dice así: "Un señor que escribe la sección cinematográfica de la simpática revista mejicana "Vea" dice que las películas argentinas empiezan a ser una competencia para las producciones mejicanas, y que no lo son por la calidad, precisamente, sino por la baratura... Es gracioso ver cómo un periodista escribe de algo que no conoce ni remotamente. Sepa usted, señor cronista, que así no se defiende la naciente industria fílmica de Méjico... En primer término debe saber que el solo sueldo que cobra un Pepe Arias, por ejemplo, 50.000 pesos por película, es el costo total de una producción mejicana con estrellas, técnicos, material y todo... Una Libertad Lamarque, por ejemplo, 125.000 pesos, o sea el costo de dos o tres películas de su país, ya que el presupuesto "standard" de la película mejicana es de 40.000 pesos (poco más de 10.000 dólares). Quien como yo conoce ambos talleres y sistemas de trabajo, no puede permitir este desacierto al hablar. En cuanto al costo, para el "Exhibidor" latino, es, poco más o menos, el de Méjico, con la excepción de sus estrellas, pues las películas de Libertad Lamarque se pagan en Cuba hasta 5.000 dólares y porcentaje. En cuanto a calidad, no hay que hablar: en Argentina, país de sólida cultura, hay teatro propio, director de "verdad", actores formidables en toda la línea, no un solo Soler, no un solo Guizar, sino muchos... argumentistas, y sus películas tienen diálogos. Argentina cumple sus compromisos; embarca, regularmente, sus películas y tiene un solo comprador. Nunca se da el caso, repetidísimo en Méjico, de venderle a dos personas la misma película, y quitársela al primer comprador después de haber sido contratada y firmado formalmente sus convenios, porque otro ofrece más..., como recientemente ocurrió con "La Zandunga" y actualmente con "Huapango", cuyos derechos pagaron y adquirieron dos distribuidores de Cuba. Esto sí matará la industria mejicana, porque de mala fe no se levanta un negocio. ¿De quién es la culpa?... Nadie lo sabe..., pero no progresará nunca quien, a título de patriotismo, comete desaciertos, como desgraciadamente ocurre también en mi país. De manera, pues, que está en un completo error el amigo cronista de nuestro colega "Vea", de Méjico, y está en su deber aclarar de inmediato sus afirmaciones, para bien del cinema argentino y del cinema mejicano mismo".



LUIS SANDRINI



MERCEDES SIMONE



CELIA GAMEZ

SAN SEBASTIAN (España). — *La actriz de la pantalla Imperio Argentina, que se halla en ésta, en declaraciones especiales para el diario "A B C", que se edita en Sevilla, ha manifestado que la próxima película que realizará en los nuevos estudios de la Sevilla Films (S. A.), y con Florián Rey de director, será con un argumento de ambiente argentino, preparado ex profeso por el comediógrafo Antonio Quintero. Dice nuestra compatriota que las ilustraciones musicales estarán constituídas por tangos y canciones folklóricas argentinas, una de ellas del malogrado actor Carlos Gardel, que se halla inédita.*

NOTAS DEL INTERIOR

El señor Osvaldo Lasón Beauroyre, corresponsal de CINE ARGENTINO en Venado Tuerto, envía a nuestra redacción la respuesta de cuatro caracterizados vecinos de esa ciudad a nuestra consulta sobre la cinematografía nacional.

Las mismas son las que el lector verá a continuación. A través de ellas podrá apreciarse que el cine argentino goza, en Venado Tuerto, de gran simpatía.



Oscar Marroquín

■ **Contesta OSCAR MARROQUIN:**

¿Qué opinión tiene de las películas argentinas? — Creo que, de continuar el perfeccionamiento en las películas nacionales, muy pronto podremos estar a la altura de las mejores producciones extranjeras.

¿Cuáles son sus artistas predilectos? — Tengo predilección por: P. Singerman, I. Córdoba, F. Parravicini y T. Lusiardo.

¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado? — Entre muchas opto por: "Los muchachos de antes no usaban gomina" y "Tres anclados en París".

A la segunda pregunta. — Sin titubear son: F. Delbene, M. Ortiz y A. Ledesma.

A la tercera pregunta. — "Lo que le pasó a Reynoso", "Con las alas rotas", etc.



Salvador Di Vita

■ **Contesta SALVADOR DI VITA:**

A la primer pregunta. — Mi opinión con respecto a las películas argentinas, es que casi todas son buenas, salvo alguna excepción.

A la segunda pregunta.—Mis artistas predilectos son: Santiago Arrieta y Paulina Singerman.

A la tercera pregunta. — Me gustaron mucho: "Los muchachos de antes no usaban gomina" y "La rubia del camino".



María S. Pontiliano

■ **Contesta la Srta. MARIA S. PONTILIANO:**

A la primera pregunta. — Muy buenas, cada vez mejores.

A la segunda pregunta. — Mecha Ortiz y F. Parravicini son, a mi criterio, los mejores.

A la tercera pregunta. — "Los muchachos de antes no usaban gomina".

■ **Contesta TOTO BELLINO.**

A la primera pregunta. — Cada vez que vemos una nueva producción nacional podemos deducir que en cada una de ellas el perfeccionamiento es notable.

Toto Bellino

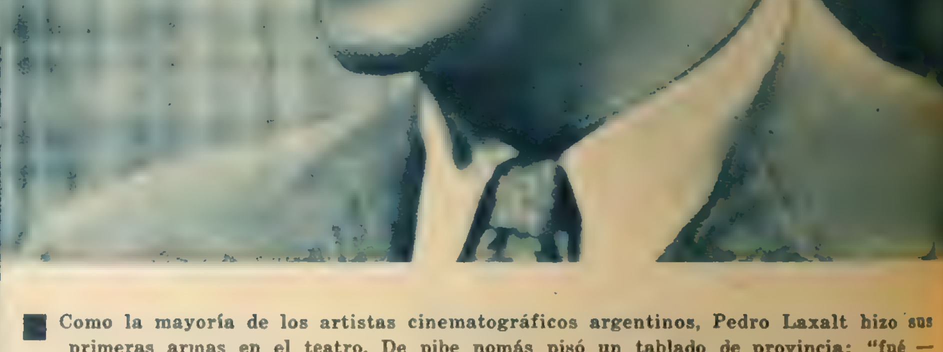
EL GALAN DE LOS APUROS...

PEDRO LAXALT

El inteligente actor cinematográfico Pedro Laxalt, galán de la película "Los apuros de Claudina", habla para los lectores de CINE ARGENTINO, recordando en pocas palabras su larga actuación en los escenarios y los "sets".

●

El galán en una simpática pose.



■ Como la mayoría de los artistas cinematográficos argentinos, Pedro Laxalt hizo sus primeras armas en el teatro. De pibe nomás pisó un tablado de provincia; "fué —nos dice— en una compañía de sainetes y comedias que dirigía Miguel Falsa", quien le vió condiciones de actor y lo llevó con él.

—Salimos al bosque y recorrimos, con suerte mala y buena, toda la República. Pero esa experiencia me sirvió. Aprendí a querer los escenarios y a familiarizarme con el público. Dos cosas tan necesarias para un actor. Ya en el centro —al cabo de algunos años— formé parte de la compañía Camiña-Serrano, en el Sarmiento; luego fuí galán de Angelina Pagano, Enrique de Rosas y Fanny Brenna; por último, trabajé en una temporada de teatro de cámara con Berta Singerman; temporadas todas de las que guardo un grato recuerdo y en las que he recogido excelentes enseñanzas.

—¿Cuándo se inició en el cine?

—En el año 1936. Daniel Tinayre, director de "Sombras Porteñas", necesitaba un galán para su película y me dió una oportunidad que siempre agradeceré. Ya iniciado en la pantalla criolla, trabajé en "Nobleza gaucha" en un papel importante; más tarde, en "Los muchachos de antes no usaban gomina" Romero me confió un breve rol, lo mismo que en "Fuera de la ley". También fuí galán de "Los locos del cuarto piso".

Pedro Laxalt no nos dice que su primera presentación en el cine nacional fué exitosa. Su labor en "Sombras Porteñas" reveló ser un actor sobrio, de vigor, de excelente figura y con naturales condiciones fotogénicas. La prensa y el público aplaudieron sin reservas su actuación que fué por demás promisoria. Sus intervenciones posteriores confirmaron aquel juicio y nos hicieron esperar de Pedro Laxalt un trabajo consagratorio.

—Sabemos que ha finalizado el rodaje de "Los apuros de Claudina" —le decimos.

—Sí. En ella realizo un trabajo que me ha entusiasmado. Es un galán que se ajusta a mi temperamento y que he estudiado pacientemente. Por lo demás cuento, como mis compañeros, con la valiosa dirección de Miguel Coronatto Paz, un director que pasará a primera fila con este film, y a quien todos debemos sus inteligentes indicaciones y su exacta visión.

—¿Algo más, Laxalt?

—Gracias por la nota y por los términos, que trataré de merecer.

Pedro Laxalt y Sabina Olmos en un momento de la película "Los apuros de Claudina".


Fermín Martín, el as del volante, se había aproximado también a las cámaras en el sector de la producción, y la primera película de su sello se halla todavía en rodaje.

CON FERMIN MARTIN DESAPARECE UN ESPIRITU ENTUSIASTA QUE SE VINCULABA A NUESTRA CINEMATOGRAFIA

■ El trágico accidente que interrumpiera el desarrollo de la gran prueba automovilística de Tres Arroyos, al arrebatar en plena juventud, y junto con los otros infortunados corredores que perecieran en el mismo, a Fermín Martín, resta también a nuestra cinematografía el aporte de un elemento valioso, por el entusiasmo y la decisión que ponía en todas sus actividades.

El infortunado corredor, en efecto, era integrante de la firma productora Metrópolis Films, en cuyos estudios se halla en rodaje una película de ambiente deportivo, en la que se utilizaba, precisamente, en algunas escenas, el mismo coche con que hallara la muerte Martín.

De holgada posición financiera, el desaparecido corredor no había acometido la labor cinematográfica en carácter de pasatiempo, sino con seria preocupación y resuelto a llevar adelante una empresa en la que comprometía lo mejor de sus entusiasmos.

Su desaparición enluta, pues, no sólo al deporte, que lo contaba entre sus ases de mayor prestigio popular, sino también a la cinematografía, que mucho espera de estos nuevos valores incorporados a sus complejas actividades en el orden de la producción.

MUSICA de FONDO

"Teatro al día" es una revista gremial cinematográfica publicada en Hollywood, en castellano. En su último número, a propósito de la producción en idioma hispánico, opina Charles Light, un americano que es toda una autoridad en la materia. Dice que las películas habladas en nuestro idioma representan una necesidad para cerca de cien millones de espectadores. Es una observación justa, de la que estamos completamente de acuerdo.

Es menester aclarar — dice — que la producción hispana, provenga de los Estados Unidos o de otras naciones del continente, se encuentra en un estado experimental por el que, lógicamente, debe pasar toda industria naciente.

Refiriéndose a la producción nuestra, afirma que la preparación técnica y el progreso de los artistas argentinos es evidente, y que las últimas películas rodadas en nuestros estudios se hallan colocadas en un punto estratégico del panorama cinematográfico del verbo castellano.

Esto quiere decir que el esfuerzo que se realiza en la Argentina es digno del mayor elogio. Que contamos con artistas y dirigentes suficientemente capacitados para consagrarnos en el mundo fílmico de habla castiza, si inteligentemente sabemos conservar y superar todo lo realizado hasta la fecha.

Y ya que el tema es interesante, seguiremos hablando de lo mismo. Hay en toda Hispanoamérica una gran demanda de películas habladas en castellano. Lo prueba sencillamente el hecho de que países como Venezuela, cuya situación económica era hasta hace poco bastante difícil, y otros problemas más importantes que el cine absorbían la atención de los poderes públicos, ya está produciendo películas, apoyando al cine desde las esferas oficiales. En Méjico, a principios del año en curso apareció en una revista gremial un anuncio donde Artistas Unidos, una de las más fuertes productoras americanas, comunicaba a las productoras locales lo siguiente: "El mercado latino está conquistado. Consérvelo cuidando sus producciones".

Este mensaje, original de una productora de competencia, era el primer síntoma de la fuerza que representa la película hablada en nuestro propio idioma.

Mientras esto sucedía, representantes de otras productoras americanas regresaban a Estados Unidos e informaban a sus respectivas empresas que la gran demanda de películas hispanoparlantes era pasajera.

Pero Artistas Unidos estaba convencida de lo contrario, porque ella era quien tenía la distribución de las primeras películas filmadas en Méjico, entre las que figura "Allá en el rancho grande", una producción modesta cuyo costo fué de 22.000 dólares, y que justamente a los tres meses de su estreno había proporcionado a la productora 300.000.

En Chile, el cine nacional también es tenido en cuenta por el gobierno, quien apoya entusiastamente la producción.

En estos momentos varias editoras trabajan activamente para poder lanzar al mercado del Pacífico, en la próxima temporada, todo el stock que se produzca durante los meses de verano. Una de las películas que pronto estará para su estreno es la titulada "El hechizo del trigal", rodada en los estudios Perla del Pacífico.

El ambiente de esta producción es chileno cien por cien. En ella se reflejan las costumbres del campesino, aprovechando las bellezas panorámicas del Aconcagua y el aspecto fisonómico de dos de sus más importantes ciudades: Valparaíso y Santiago.

Lleva la película un típico rodeo realizado cerca de la cordillera andina, fotografiando los picachos del macizo cordillerano con la pureza de su cielo y las costumbres seculares de la gente de la región. Incluyen también los directores del film, con todo el colorido de su folklore, canciones y bailes del lugar. En resumen, esta primera película chilena será una expresión fiel del pueblo hermano. Y, sin duda alguna, gustará, como gusta todo lo que represente tradición, costumbres y bellezas de un lugar determinado.

Solamente nosotros no queremos hacer películas que nos identifiquen en el extranjero. Nos parece que las bellezas panorámicas de nuestro suelo no tienen nada de extraordinario. Que nuestras costumbres son vulgares.

En una palabra, que si nos apartan del tango con sus eternas letras, donde el malevo llora la ausencia de la percanta, el cine nuestro no tiene interés.

El Bureau of Foreign and Domestic Commerce del Departamento de Comercio de los Estados Unidos dió a publicidad un memorial, refiriéndose al desenvolvimiento cinematográfico hispanoamericano.

De acuerdo a esos informes, la Argentina, Méjico y España constituyen en la República Dominicana la competencia más grande del cine americano, descendiendo en forma considerable la programación del film hablado en inglés.

De igual manera, informa, en el Uruguay los films argentinos gozan del apoyo del público. Guatemala también se pronuncia preferentemente adepta a las producciones originales de la Argentina, Méjico y España.

El porcentaje de la importación del film de Hollywood tiende a disminuir. Una película hablada en nuestro idioma se exhibe tres o cuatro veces más que cualquier película filmada en inglés.

En el Ecuador, donde las producciones americanas dominan la plaza, desde que el público conoció a Libertad Lamarque, Luis Sandrini y Pepe Arias las películas argentinas son las favoritas de los auditorios.

En Méjico la producción local avanza vertiginosamente, mermando la americana. Nuestras películas todavía no han tenido la virtud de "meterse", porque por muy rara excepción los mejicanos dejan entrar una producción argentina. Es el único país del continente hispánico donde las películas nuestras encuentran seria resistencia. En cambio aquí se le da entrada y hasta se aplaude toda producción azteca.

En Panamá se ha comprobado que el público responde con entusiasmo el esfuerzo de las productoras que filman en castellano.

En el Perú se recibe la producción de películas en general, de acuerdo a como las juzguen los críticos de la prensa argentina. El elogio desmesurado que se le hace en ésta a la producción americana sirve de franquicias en el Perú. Lo contrario, por supuesto, pasa con algunas películas nuestras. La severidad de los juicios de algunos cronistas redunda en perjuicio para la producción local.

En Honduras y El Salvador la competencia que ofrecen las películas en español, al americano, es prácticamente nula. Muy de tarde en tarde aparece en las carteleras de ambas repúblicas algunas que no sean filmadas en inglés.

En Costa Rica corresponde al cine americano un ochenta por ciento de la programación de films, lo mismo que en Colombia, a pesar que desde un tiempo a esta parte existe una definida demanda de películas habladas en nuestro idioma.

Este balance indica claramente que dentro de poco tiempo el film hispanoparlante dominará todos los mercados de América latina que hablen nuestro idioma. Nosotros, que por diversas circunstancias representamos económica y artísticamente una fuerza superior, debemos figurar a la cabeza de las estadísticas de producción.

ENRIQUE DE ROSAS

DEBUTARA EN LA PANTALLA ARGENTINA EN UN FILM QUE PRESENTARA FRANCISCO CANARO

Francisco Canaro, propietario de la empresa filmadora Río de la Plata, prepara, conjuntamente con el jefe de producción José Messuti, el rodaje de la nueva película que se titulará "El supremo silencio", cuyo argumento pertenece, según se sabe, al periodista Eros Nicola Siri, en colaboración con el doctor Camilo F. Stanchina.

La filmación de esta película dará comienzo muy en breve, una vez que finalice el rodaje de "24 horas en libertad", entretanto se toman exteriores en las canteras del penal de Sierra Chica, hasta donde han debido trasladarse James Baüer y uno de los autores del argumento, Eros Nicola Siri. Cuentan para estos efectos con la colaboración del gobierno de la provincia de Buenos Aires y del director de la cárcel, señor Adrián Bortagaray.

El rol principal de "El supremo silencio" estará a cargo de Enrique de Rosas, que de este modo se incorpora en calidad de actor al cine nacional; es un papel recio, que cuadra perfectamente dentro de las características interpretativas de De Rosas. Se adelanta que secundará al mencionado actor un selecto conjunto de artistas ya consagrados en nuestro medio.

Para la filmación de esta superproducción la Río de la Plata deberá hacer un notable despliegue de elementos técnicos, pues deberán reconstruirse costosos y enormes decorados: un lujoso templo de Buenos Aires, un pabellón íntegro de la cárcel de Sierra Chica, un suntuoso tribunal para una audiencia, etc. Francisco Canaro —se informa— no reparará en inconvenientes, de cualquier orden que ellos sean; su propósito es marcar una nueva ruta el cine criollo.



Enrique de Rosas, el conocido y prestigioso actor que se apresta a debutar en tal calidad en la pantalla argentina.



Eros Nicola Siri, destacado escritor y periodista, a quien pertenece el argumento de "El supremo silencio".

Concejal doctor Camilo F. Stanchina, coautor del argumento que filmará la compañía Río de la Plata.

James Baüer, que será el director de "El supremo silencio".

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

El afamado primer actor Enrique Muiño, protagonista principal del film "El viejo doctor", de la Sono Film, muestra en la foto, mientras filma, en un pasaje del mismo, una interesantísima expresión.

LO QUE

TRES ESCENAS DE INTERES, Y DOS

Un pasaje de "La puerta cerrada", nueva película de Argentina Sono Film. La protagonista, Libertad Lamarque y Sebastián Chiola, filman esta escena, donde lucen sus aptitudes interpretativas.



En un alto de la filmación de "Mandinga en la sierra" de Cóndor Film, la primera actriz Luisita Vehil, que protagonizo el rol principal, posa para nuestros lectores.

Iván Caseros reaparece en la pantalla argentina con "Campeón por una mujer", que se filma en los estudios de Cinematografía Valle, por cuenta de Metrópolis Film. De esta película es la escena que anticipamos a los lectores, en la que se ve el coche que perteneció al malogrado Fermín Martín.

PRONTO VEREMOS

PERSONAJES, NOS RECUERDAN EN ESTAS PAGINAS CINCO PELICULAS EN RODAJE.

En momentos en que va a filmarse un primer plano, la maquilladora Olga Vidal, de S.I.D.E., retoca el maquillaje de Enrique Santos Discépolo, director y principal figura de "Cuatro corazones".



"SONO GABUCHO, ENDIENDALO COMO LA MIA LINGUA SPLICALO"

¿Quién dijo que la pampa era una ilusión óptica y los gauchos una metáfora vanguardista? ¡Ganas de hablar al ñudo!... Porque si hay algo de cuya existencia no puede dudarse es el gaucho y su tradicional caldo de cultivo, la pampa.

Es claro que para los que viven en el riñón de la ciudad, metidos en sus casas y despreocupados de todo lo que no sea "boîtes", cines, teatros y cafés, la pampa y el gaucho serán una ilusión óptica y una metáfora, respectivamente. Pero que salgan de sus casas, que abandonen, como Cruz, las últimas poblaciones, y que agarren la querencia de cualquier broadcasting, o algunos "estudios", y ya veremos si se convencen o no de la existencia de ambos.

Yo también tenía mis dudas acerca de la visibilidad y tangibilidad de los gauchos, y, sobre todo, de la pampa. ¿Acaso no estaba ahí, para sembrar el desconcierto sobre su existencia, el caso del ombú? Éste era un árbol casi exótico en las llanuras de tierra adentro, pero bastó que Echeverría necesitase plantar uno al final de un verso a fin de que rimara con las "minas de plata, el Perú", para que, de inmediato, la pampa se llenara de ombúes. Y hoy todos sabemos que en la pampa lo principal es el ombú, y lo accesorio la pampa propiamente dicha.

Dudaba, como digo, de que existieran ambos elementos, cuando he aquí que la casualidad me puso frente a "El refugio de p'ajuera", y como por arte de magia se aventaron todas mis dudas.

"El refugio de p'ajuera" es una "partida gaucha", integrada por doce Martinfierros y doce Vicentas, que, desde el brete de G P 5 "La Voz del Potrero", transmitía todas las noches "Una hora de criollismo" y ahora filma una película de ambiente gauchesco.

Invitado por el Max Reinhard de la producción, visité ayer los estudios, justo en momentos en que "El refugio de p'ajuera" iniciaba el rodaje de "¡Me disgracié, comesario!"

¡Qué espectáculo, amigos! ¡Qué sensación de ambiente! ¡Qué realismo el que emanaba de aquel "set" convertido por los de "p'ajuera" en una especie de corral sin ramas donde cada animal, rectifico, donde cada gaucho desempeñaba las labores propias de su sexo que le marcaba el libreto, bajo la atenta mirada del director del conjunto, don Beniamino Passalacqua (a) "El Trovero del Micrófano".

Ganado por la perfección artística de sus interpretaciones, entré en ganas de conocer al "refugo padre" de "los de p'ajuera" y le pedí a mi acompañante que nos presentara.

—A la minuta. ¡Trovero Passalacqua!...

—Súbito.

—El señor deseaba conocerlo. Es un admirador...

—Tante grazie...

—Conocerlo y preguntar, además, dónde adquirió usted esos conocimientos camperos que tan bien reproduce ante la cámara.

—¡Eh!... Entuizione que abbiamo gli artisti... En anche un pó d'esperienzia. Perché, nel 1918, ío sono stato a lavorare nel paese di Venado Duerto per tagliare il grano.

—¿Levantando la cosecha?

—Esattamente.

—¡Acabáramos!

Don Beniamino se inclinó ceremoniosamente, me hizo un saludo mosqueteril con el chambergo y, girando sobre las espuelas, enderezó hacia sus cómplices y, ¡oh, sorpresa!, al volverme la espalda, pude observar que "El Trovero Passalacqua" vestía de gaucho nada más que por adelante, y que tanto la blusa corralera, con los colores de Boca Juniors, como la amplia bombacha oriental, eran una "camouflage": no le cubrían más que el frente. Ahora que eso recién se notaba cuando Don Beniamino se daba vuelta, porque él tenía buen cuidado de sujetarse ambas prendas a la espalda, con sendas tirillas, disimuladas entre los flecos de la colcha que usaba de poncho.

Me sonreí, agarré para la calle y al cruzar la puerta del estudio llegó a mis oídos los gritos camperos, improvisados de Hogar, Patria y Tradición.

"Sono gabucho, endiendaló
como la mía lingua splicaló..."

AS.

Cristalicio Peralta

EN LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE LOS DIAS VIERNES 4 AL JUEVES 10 DEL CORRIENTE, SE EXHIBIERON 74 PELICULAS EN 71 SALAS DE LA C. FEDERAL.

1.275 exhibiciones llevaron las producciones argentinas en la semana indicada. Nuevamente "Madreselva", la película de Argentina Sono Film, batió el record de exhibiciones. En segundo término figura "El hombre que nació dos veces", que cuenta como protagonista a César Ratti.

Adiós Buenos Aires, 4 exhibiciones.
Ayúdame a vivir, 12.
Así es el tango, 4.
Busco un marido para mi mujer, 40.
Besos brujos, 10.
Con las alas rotas, 46.
Callejón sin salida, 14.
Cantando llegó el amor, 18.
La estancia del gaucho Cruz, 32.
Los locos del cuarto piso, 6.
La muchachada de a bordo, 26.
La que no perdonó, 30.
La fuga, 6.
Las de Barranco, 14.
La Chismosa, 8.
Lo que le pasó a Reynoso, 4.
Los apuros de Claudina, 4 (en la sala de estreno).



"Madreselva", la película dirigida por Luis César Amadori, y que cuenta con la protagonización de la estrella Libertad Lamarque, nuevamente batió el record de exhibiciones en la semana.

Dos amigos y un amor, 10.
Don Quijote del altillo, 2.
El hombre que nació dos veces, 74.
El canillita y la dama, 24.
El caballo del pueblo, 8.
El último encuentro, 24.
El diablo con faldas, 12.
El cañonero de Giles, 16.
El casamiento de Chichilo, 4.
El pobre Pérez, 6.
El cabo Rivero, 8.
El conventillo de la paloma, 8.
El caballero de cemento, 2.
El forastero, 8.
Fuera de la ley, 36.
Internado, 2.
Idolos de la radio, 6.
Jettatore, 6.
Kilómetro 111, 38.
La virgencita de madera, 12.
Los ojos de mi vaca, 2.
Los muchachos de antes no usaban gomina, 26.
Los caranchos de la Florida, primera semana, 14.
La ley que olvidaron, 16.
La vuelta de Rocha, 22.
La rubia del camino, 22.
Loco lindo, 2.
MADRESELVA, 218.
Melodías porteñas, 6.
Maestro Levita, 26.
Mujeres que trabajan, 34.
Melgarejo, 4.
Mateo, 2.
Murió el sargento Laprida, 6.
Nobleza Gaucha, 6.
Nace un amor, 18.
Noches de carnaval, 12.
Noches de Buenos Aires, 10.
Papá Chirola, 2.
Por buen camino, 12.
Palermo, 4.
Pampa y cielo, 28.
Plegaria gaucha, 2.
Riachuelo, 4.
Sol de primavera, 6.
Sierra Chica, 2.
Sombras porteñas, 2.
Senderos de fe, 45.
Turbión, 38.
Tres anclados en París, 34.
Tres berretines, 4.
Una prueba de cariño, 2.
Un tipo de suerte, 36.
Villa Discordia, 22.
Viento Norte, [illegible].
Ya tiene comisario el pueblo, 6.



Luis Rubistein, en su mesa de trabajo.

PARA LUIS RUBISTEIN NO EXISTEN IMPOSIBLES

Para Luis Rubistein, el popular compositor argentino, autor de la música de numerosas películas, no existen imposibles. Componer tangos y canciones fué para él una necesidad. Lo hizo apenas pudo silbar cuatro notas y lo sigue haciendo hoy, con la misma vocación y el mismo deseo de superación. Tuvo, como todos los que desean llegar a una meta, sus inconvenientes, sus obstáculos, sus tropiezos; pero con un tesón ejemplar y una voluntad extraordinaria, Rubistein salió del paso imponiendo sus condiciones.

—Luché mucho, pero al fin logré el modesto triunfo ansiado. Algunos hablan de mi suerte, pero les aseguro que para que la suerte nos acompañe, hay que ayudarla, ir en su busca.

Deseosos de dar a conocer a nuestros lectores admiradores de Rubistein, la actividad que el conocido músico desarrollará próximamente, nos llegamos hasta su casa, en la que nos recibe con su cordial sonrisa:

—¡Gran revista CINE ARGENTINO, muchachos! Eso se llama hacer las cosas bien.

—Los muchachos agradecidos; pero somos nosotros los que venimos a piropearlo a usted. Antes que nada, ¿que edad tiene?

—Caramba, caramba; eso no es un piropo, pero tampoco es un secreto. Todavía no llegué a los 31.

Nosotros dudamos; habíamos creído que los 31 los había pasado de largo. Como la duda persiste, Rubistein nos muestra la cédula de identidad. Efectivamente, nació en Buenos Aires el 2 de julio de 1908. Le expresamos que hace mucho tiempo su nombre es popular y eso nos había hecho suponer que cargaba más años sobre sus espaldas.

—Así es, nos dice. Desde los 11 años que trabajo en diarios y revistas, he hecho de todo en ellas. Ustedes deben saber tan bien como yo el largo y duro aprendizaje del periodista. Pero siempre adelante. No me ha detenido ni desviado del camino trazado ningún obstáculo.

Luis Rubistein debe a eso su prestigio y su popularidad. En todas sus actividades demostró ese espíritu de lucha y por ello triunfó.

—¿Qué planes tiene en el campo de la cinematografía nacional?

—Mucho. Debo aclararles, antes que nada, que no soy un profano en ese terreno. La primera película sonora argentina — esto puede atestiguarlo José Ferreyra, el brillante director y amigo — llevaba canciones mías, que cantaba María Turgenova. En muchos films extranjeros también se incluían composiciones que me pertenecen. La primera producción de la Argentina Sono Film, que fué un paso firme dentro de la industria local y que se debió a aquel animoso e incansable batallador que fué don Luis Mentasti, titulada "Tango", llevó asimismo una canción compuesta por mí. Luego fuí colaborador con Canaro, Dierhammer y Amadori en aquel film de tanto éxito que fué "Puerto Nuevo" y cuyas canciones cantaron Charlo, Alicia Vignoli y Sofía Bozán. Luego se produjo un paréntesis en esas actividades. Sin desvincularme del ambiente permanecí inactivo, debido más que a otra cosa, a mis ocupaciones particulares. Ahora tengo otros planes y vuelvo, con el mismo entusiasmo que antes, a la industria cinesca.

—¿Como autor de canciones?

—No. Mi plan es mucho más vasto. Compondré canciones, escribiré argumentos y haré cuanto pueda, dentro de mis posibilidades, en el cine criollo.

—¿Abandonará la radio?

—¡Qué esperanza!... Pienso únicamente que los horizontes de la cinematografía argentina son mucho más amplios que en la radio, para los hombres de iniciativa.

—¿Está, entonces, decididamente en favor del cine?

—Mis propósitos son desarrollar dentro de él una labor amplia y constructiva. Ya lo verán ustedes si es así, cuando realice algunos de mis proyectos. Por ahora sólo puedo decirles que lucharé denodadamente por ocupar un sitio de privilegio.

—¿Qué hay de cierto en eso de que inaugurará pronto un curso cinematográfico?

—Es un sueño mío que pienso realizar. Como saben, tengo una escuela de radio y música que al cabo de los años ha logrado un sólido prestigio. Con orgullo puedo decir que por ella han pasado miles y miles de alumnos y que muchos de ellos están ya en el camino del éxito. El triunfo de uno de mis alumnos es para mí el mejor premio. En cuanto a los cursos cinematográficos, estoy proyectándolos con mis amigos Domingo Sapelli y Atilio Supparo, dos viejos elementos de indiscutible calidad artística y moral.

Los alumnos de mi curso cinematográfico irán a los estudios listos y avezados, ya compenetrados de la labor que exige la pantalla; los directores ganarán tiempo y los empresarios terminarán de hacer los gastos inútiles que suponen la repetición de escenas.

—¿Cuándo inaugurará esos cursos?

—Muy pronto. Cuando Supparo y Sapelli puedan hacerse cargo de ellos sin malograr sus otras actividades cinescas.

—¿Otras novedades, Rubistein?

—He compuesto algunas canciones para productoras norteamericanas que vendrán incluídas en próximas películas. Además, desde La Habana, la cancionista Dinorah Ramírez me solicitó dos tangos para una película local. Como ustedes ven trabajo no falta...

El tiempo apremia. Ya no nos queda nada para preguntarle. Un apretón de manos cierra la entrevista.



Una de las pocas fotos que pudieron tomarse de Clark Gable, cuando su visita a la Argentina, fué ésta, en que aparece junto a Luis Rubistein, quien lo entrevistó en misión periodística.

Escribe ***JULIÁN CENTEYA***

¡¡EL KILO PESA 1000 GRAMOS!!

ES LO QUE NOS DICE OLINDA BOZAN INTERPRETANDO A CLAUDINA













■ Cuando planté la hojilla que marcaba un martes en el lomo del almanaque y por lógica de lógicas se teme, vino, como yo le digo, el consabido mercoledí, me acordé que a la noche íbamo a tener, los hinchas del "argentino", motivo pa batir mandíbulas. Se estrenaría la cinta "Los apuros de Claudina", que, con Olinda al freno, dirigió Miguel Coronatto Paz, punto que se hizo ver en una oportunidad en aquello de "El cabo Rivero". Con la notable inyeción de "Los caranchos" el ambiente estaba caldeao. Vale decir, predispuesto pa'l aplauso y el risaje.

DE SEGUIDA DEL NOTICIOSO

De seguida del Noticioso que se mandamo lo de CINE ARGENTINO, y despueés de la clásica cola de prepaganda que ya es costumbre pasar ante del estreno, y de la cual me reservo la opinión pa no irla de enterrador, se apareció la cinta que motiva el presente comentario: **Los apuros de Claudina.** Después de unos avisos se apareció el reparto: Olinda Bozán al frente, Paquito Busto, Pedro Laxalt, Adelita Malbrán y, por último, el blondo Juan Carlos Croharé.

El argumento es de los que se pueden llamar de doble factura. Está a la vista el propósito de divertir. Este punto Coronatto, que en la difícil tarea de hacer reír ha demostrao en otros ambientes que le sobra plata, se halla cómodo en la construción de tomas de "Los Apuros", que a la final es una comedia simpática, como puso el de la imprenta que hace el programa del biógrafo que estrenó la película.

El asunto es bien sencillo y cuando parece que pica en una complicación se ladea y vuelve por su antiguo corte. Es una película de arribita.

El público festejó muchísimo todas las situaciones que se aparecieron buscando o despertando efetos, como quieran llamarle. Y más todavía cuando Olinda la Grande se despacha a su antojo una cantidad de cosas que ya en ella son más que familiares y que nosotros, a pesar de la radio que te la despacha por micrófano como salidas del horno de las descubriciones, las conocemos de hace mucho..., pero muchos añares. (Y digo esto sin el propósito de hacerte vieja, Olinda, porque vos con ese porte farolero que tenés y esa fachada donde brillan dos focos de 25.000 kiloguate c/u., le pegás el campanazo de las doce estando la aguja en cualquier hora. ¿Me capisce?)

LA INTERPRETACION

El reparto reunió a un grupo corto, pero de quilates y de gran simpatía entre el de la boletería. (Don Público). Pa empezar, o pa seguir, con Olinda, como resulte má cómodo se lo agarran, diré que cuando ésta no está en el cuadro la película la está pidiendo a grito. Y cuando aparece la señora que te cuento, parece que en la oscuridá y en el silencio la gente se acomoda pa verla mejor. ¡Cha que tenés vueltas, Olinda! Te juro que me dió una gran alegría saberte festejada (aunque las risas no me dejaban oír las palabras que ya se iban por baranda gracias al sonido de calidá fusilable). ¡Que tenés arrastre! Con vos, tirando p'alante, me animo a ganarme una concejalía, si mis aspiraciones fueran llegar un día a la calle Perú pa criar abdomen de edil inyecionao por los 600 del ala que le llegan con cada treinta de fin de mes.

¡Que sos bandita! Mirá que con tus recursos faciales me has hecho volver la mente pa'l ayer, donde te ubiqué en esa de Los Ases cuando te mandabas "Doña María del Buen Aire". ¡Qué gracias! Y no te digo nada de "Los caballeros del altillo"... de "La rival de Greta Garbo"..., de "Isla Maciel" (mirá si te debo entradas al gallinero). Y a pesar de que yo sé que vos querés — se justifica — hacer cosas que no sean ésas precisamente, te doy mi palabra que en este género no tenés quién te haga la pollera.

LOS DEMAS

Paquito Busto también gustó. El petaca hace más líos él solo que toda una pandilla (a un montón de pibes ahora les dicen así). Pedro Laxalt tiene pinta. Naturalidad. Dice bien. Se mueve como si estuviera en su casa. Sabina Olmos también gustó. Y cantando, ¡pa qué te voy a decir! Adelita Malbrán, que retrata perfetamente y tiene una linda estampa, acusó un defeto que no escapó a nadie. No habló como debía. Cantaba..., arrastraba las palabras... y, francamente, eso le quitó un poco de efeto en la interpretación. En cuanto a Croharé, dió la nota del traidor con toda perfeción. A la final, no es un traidor. Pero eso no tiene importancia.

Pa terminar, la película tiene gracia. Chistes de sana intención. Y Coronatto, su director, demuestra que en esta clase de películas puede pedir el mazo y tayar largo. Hasta que se haga noche (en otra cuidá más el sonido). Y en lo que se refiere al aspecto comercial, creo que habrá que alquilar carretillas pa llevar la plata a casa, porque la gente gustará de esta segunda demostración de cinematografía que nos manda Coro (lo demás agregáselo vos). Y hasta "Bodas de sangre", película que va el miércoles, te estrecha la zurda.

Julián Centeya

VARIETE CINEMATOGRAFICO
PERLAS GRAFICAS



Está visto que el cine sabe más que la historia. Usted, amigo lector, ¿lo duda? Hace mal. Convenga con nosotros en el mismo convencimiento, puesto que se lo demostraremos de inmediato.

Vea usted la fotografía que adjuntamos a estas breves líneas. Se trata de una escena de la película "El cabo Rivero" que aun sigue mereciendo el favor de nuestro público. Y vea usted en ella a las hermosas chicas que dieron realce a la nota, con la belleza de porteñitas del año 40. Pero vea también que las chicas llevan las cejas depiladas. Y esto, no lo hallamos descripto en ningún tomo de nuestra historia patria. Que las chicas del tiempo del Ilustre Restaurador de las Leyes se depilaban las cejas, nos lo dice con exclusividad solamente nuestra pantalla. Y a ella, el mérito que emana del propio descubrimiento.

Con que ya lo sabe usted, amigo lector..., y a otra cosa.

¿QUIENES SON?

1

2

3

4

SOLUCION

1. ELIAS ALIPPI.
2. ELENA LUCENA.
3. PEDRO QUARTUCCI.
4. PERLA MUX.

LO VEREMOS EN EL ROL DE FERNANDO

ARMANDO DURAN INTERPRETARA ESTE PAPEL EN "EL VIEJO DOCTOR"



■ En la producción "El viejo doctor" tendremos ocasión de ver a Armando Durán interpretando el papel de Fernando, personaje juvenil que tiene a su cargo interesantes escenas, algunas de las cuales — de pleno carácter amoroso — se desarrollan al lado de Alicia Vignoli.

Durán nos ha hablado con verdadero cariño de su responsabilidad, asumida con todo el entusiasmo de quien emprende la primer gran interpretación cinematográfica. Y sus palabras fueron las siguientes:

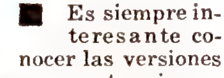
—Espero ser bien recibido por parte del público y de la crítica. Pongo en mi interpretación todo cuanto está a mi alcance y estoy convencido de que eso en parte ha de servir para lograr el buen éxito.

"Por otra parte, debo estar contento de actuar bajo la dirección de Mario Soffici, quien se traduce en una útil guía para mi mejor lucimiento. Ahora sólo cabe esperar, después de lo confesado, el día del estreno.

"Recién entonces podremos saber, para tranquilidad de todos, que tal habrán salido las cosas.

NO TIENE COMPETIDORES

DICE SALVADOR LLAMAS REFIRIENDOSE AL CINE ARGENTINO QUE SE EXHIBE EN LOS PAISES DE CENTROAMERICA



■ Es siempre interesante conocer las versiones acerca del recibimiento que merece nuestro cine en los países de Centroamérica. Y es más interesante aún conocerlo como en el caso que nos relata el cantor argentino Salvador Llamas, que regresó hace poco directamente de Venezuela, pues, con precisión de detalles y con un completo sentido de imparcialidad, nos ha expuesto de qué manera el público hermano apoya nuestra industria y rubrica con su aplauso esta palabra: éxito.

EL FENOMENO DE LA SIMPATIA

—Ante todo —nos dice Llamas—, debe de destacarse un fenómeno que habla mucho en favor de todos los pueblos de Centroamérica, y que es la simpatía por todo lo que lleve el rubro de argentinidad.

"En Venezuela, sobre todo, existe un sano cariño por las cosas nuestras y curiosidad por saber siempre más de nuestra vida porteña.

"En Caracas, una hermosa ciudad progresista, las películas argentinas visten las noches de gala del pueblo venezolano, y esto ocurre en Maracaibo, Barquisimeto y otras muchas ciudades venezolanas que no les nombro porque su nomenclatura resultaría interminable.

—¿Qué películas se pasaron por allá y cuál fué el más grande éxito?

—Verán ustedes. Hasta el cine Ayacucho, de Caracas, y El Principal llegaron "Ayúdame a vivir", "Besos brujos", Puerto Nuevo", "Loco lindo", "Viento norte", "Fuera de la ley", "Los muchachos de antes no usaban gomina" y "La vuelta de Rocha". Estas son las que recuerdo haber visto.

"Todas fueron un suceso. Pero, particularmente, los artistas gozan de la preferencia del público venezolano, que los ha elevado a la calidad de verdaderos ídolos. Libertad Lamarque, la gran cantante argentina, que cultiva la comedia dramática musical, es una de las figuras predilectas. José Gola, también gusta. Ello se debe a la garra que manifiesta este actor en todas sus interpretaciones. Con Pepe Arias la gente ríe mucho y sabe acompañarlo en sus pasos hacia el grotesco. Allá se le quiere mucho a Pepe Arias.

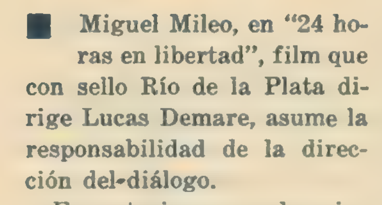
"Pero no es solamente en cine, como ya dije, que se registra este fenómeno. Todo, lo repito, todo lo que sea argentino merece la más franca hospitalidad. Y esto es necesario decirlo para desvirtuar voces deshonestas que he podido saber circulan por ahí. Yo, particularmente, he comprobado lo que les he confesado. Y entiendo que es un deber confesarlo, porque, en cierto modo, es pagar una deuda de hombre.

MAS "CEBOLLITAS" SE INCORPORAN AL CINE CRIOLLO

En la película "Cuatro corazones", que la productora nacional S. I. D. E. anuncia para muy pronto y cuya dirección y argumento pertenecen a Enrique Santos Discépolo, quien al mismo tiempo encarna uno de los principales papeles, actúa bajo su experta dirección una pandilla infantil. Los niños que la componen, cuya simpatía y expresión pueden apreciarse perfectamente en esta fotografía, son todos noveles en el arte cinematográfico. Sin embargo, la labor de ellos ha puesto una nota agradable y nueva en la película. Como verdaderos actores consumados, obedecieron las indicaciones del director, y puede decirse que han logrado interpretar fielmente los distintos momentos en que intervienen: en la pandilla actúan, como en los elencos de artistas hechos, la niña buena, ingenua y sonriente siempre; la que hace de envidiosa y tiene el gesto serio y contraído; está también el niño preferido de "ellas" y el rival, el plebeyo, el que encarna al chico de la calle y se pelea con todos.

Enrique S. Discépolo ha logrado que todos los niños actúen con naturalidad poco común frente a la cámara; ha debido recurrir, para ello, como el lector supone, a mil artimañas conocidas: ha prometido obsequios a los mejores y, al fin, después de repetir una y mil veces determinada escena, ha conseguido, con toda fortuna, los efectos buscados. La pandilla que S. I. D. E. presenta en "Cuatro corazones" ha de despertar, seguramente, la atención de los aficionados.

DESEMPEÑA LA DIRECCION DEL DIALOGO



Miguel Mileo, en "24 horas en libertad", film que con sello Río de la Plata dirige Lucas Demare, asume la responsabilidad de la dirección del diálogo.

En anteriores producciones tales como "Cantando llegó el amor", Mileo ha demostrado poseer especiales cualidades para ello y el concepto que la crítica virtió tuvo necesidad de involucrar su nombre como factor de éxito.

¿QUE SE HA HECHO DE GUILLERMO PEDEMONTE?



Guillermo Pedemonte, cuando asomó a nuestro mundo estrellato, había prometido mucho. Pese a sus primeras declaraciones de: NO ME GUSTO, el muchacho en "Noches de Buenos Aires" denunciaba especiales condiciones para la cinematografía. Pero ¿qué se hizo de él que ya no actúa en la pantalla?...

Los productores se habrán olvidado para siempre de que existe un actor capaz de desempeñarse correctamente ante la cámara y despertar, como en aquella oportunidad, la atención de la crítica.



UNA FLOR DE CARDO
LELIA ASALLI

■ Nos ha visitado Lelia Asalli. El nombre — y esto es la verdad — no nos dice nada. El propósito de la visita tampoco pone una nota nueva en la interrupción de nuestro teclear de máquina. A diario, y por repetidas veces, nos vemos obligados a abandonar el curso de una nota para atender el pedido de:

—A usted lo buscan.

Y cuando nos buscan estamos siempre.

Hace pocos días, por lógica consecuencia ante la visita de Lelia Asalli, tuvimos que escuchar la explicación de un sueño que es digno de una novela.



LA CHICA DE CORRAL DE BUSTOS

—He venido a la ciudad de Buenos Aires desde mi pueblo natal: Corral de Bustos — nos explica Lelia —. Siempre sentí inclinación por estas cosas del cine. Todo se escuda en una ley natural. He comenzado a repetir monólogos ante la platea construída con muñecas y payasos. Allí, ante ese auditorio, coseché las primeras experiencias y pasé, luego, al patio de la escuela rural, para el recitado de todos los días patrios; son fiestas características en nuestra vida escolar.

Y en las horas de la tarde, cuando el sol declina, dando vuelta la plaza principal, entre los piropos de los muchachos, imaginé la posibilidad de hacer un día, en serio, todo cuanto hacía en broma.

—¿Y se vino a Buenos Aires?

—Sí... A tentar fortuna en el "set". A pedir un lugar, sin quitárselo a nadie.

—Y las tentativas, ¿qué resultado le dieron?

—Muy insignificantes, pero lo suficiente importantes para despertar mi gratitud. He trabajado de extra. Dicen que por algo se empieza. Pero lo terrible es la amenaza tendida de ser siempre eso. Extra. ¿Comprenden?

—Sí, comprendemos...

—Y es que yo tengo un sueño, ser. Una aspiración, llegar.



SEGUIRE INSISTIENDO

—¿En qué películas trabajó?

—Primero en "Madreselva"... Hice algo en "Frente a la vida", producción que se está rodando, y en "Los apuros de Claudina" también tuve motivo para someterme a las exigencias del maquillaje.

—E íntimamente, ¿qué opinión tiene usted de lo poco que ha realizado?...

—Pues — ¿no será vanidad sin perdón? — les aseguro que estoy contenta. Pero más lo estaría si me permitieran decir cuatro palabras. Yo no le tengo miedo a la cámara. Y me voy — agrega la chica, tendiéndonos la mano —, ya los he molestado bastante, ¿no es cierto?

Aclaramos.

Nosotros también — imaginarias del ensueño — comprendemos toda su inquietud. Nosotros también, como ella, un día, alejándonos de la plaza pueblerina, hemos llegado a la gran ciudad. Y hemos luchado. Y tenemos la impresión de que Lelia Asalli es como una hermanita menor, que nos ha alcanzado en mitad del camino para sufrir, viviéndolas, las propias, las mismas alternativas nuestras.





VUELVE POR UNA OPORTUNIDAD

■ Anita Cluclova hace algunos años tuvo oportunidad de actuar ante la cámara. Las cosas de la vida la llevaron lejos de la oportunidad, y no se había arrepentido hasta el momento. Pero, y siempre sucede un pero, la chica siente hoy nostalgias por aquellas palabras de promesas que alguien le hiciera llegar y está dispuesta a llevar a cabo una iniciativa. Ingresar a la pantalla.

Asegura que retrata bien y espera que su voz resulte óptima para completar el cálculo de probabilidades a su favor.

Radio Splendid ofrece diariamente de 14 a 15 hs. una interesante y variada audición cinematográfica a cargo de ADOLFO R. AVILES, quien trasmite las últimas novedades en la materia, y la proyección continuada de películas musicales y dialogadas en castellano.



JOHN CALABRY v. SHIRLEY TEMPLE

DISPUTAN EN EL RING DEL FORO NUESTRO PRIMER MATCH CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL

John Calabry, a manera de revancha por el rapto de Amanda Ledesma, ha desafiado a la empresa yanqui que contratara a la nombrada: la Fox Film, a un curioso match, cuyo oponente sería nada menos que la diminuta Shirley Temple.

Pero no se horroricen ustedes, amigos lectores, que el match en cuestión se dirimirá en el pacífico ring de los tribunales, y por una bolsa de $ 25.000, que Calabry reclama, sosteniendo que en la película de la pequeña estrellita "Chin-Chin" se ha incluído una canción titulada "Good night my love", que se parece como una gota de agua destilada a otra gota de agua destilada a su rumba "Rosita".

El juez, doctor Dobranich, ante el cual se ha planteado el litigio, designó, para resolver el difícil match, un jurado de oídos de primera fuerza, como son los maestros López Buchardo, Floro Ugarte y Arturo Luzzatti, quienes se constituyeron, ante la expectativa de un público numerosísimo, en la sala del cine Ambassador.

Iniciadas las primeras acciones, el representante de Calabry, maestro Palma, inició un vigoroso ataque por el centro del pentagrama, demostrando con directos de ambas manos, que veinte de los treinta y cuatro compases del inocente canto de Shirley Temple pertenecían a la rumba de su representado.

Hizo entonces su entrada en acción el maestro Juan José Castro, quien, con no menos poderosas y musicales razones, demostró que los tales compases, y aun los catorce restantes, no pertenecían ni a Calabry ni a su oponente, sino... a Wágner, Mozart, Beethoven, y otros no menos destacados compositores que nada han tenido que ver con las actividades cinematográficas de la hora.

Planteado en este terreno el asunto, y con tan augustas sombras evocadas, el juicio cobró un cariz inesperado y colocó de inmediato fuera de distancia a los espectadores.

Como el resultado final del singular match depende, en definitiva, del valor que el juez, doctor Dobranich, conceda a los argumentos aducidos, queda por ver, o mejor dicho, por oír, hasta qué punto las complicadas argucias de la teoría musical pueden convencer que dos cosas iguales no tienen nada de común.

John Calabry, el demandante.

Shirley Temple, que en la película "Chin-Chin" canta la canción origen del pleito.

Las dos mesas en torno a las cuales se hallan reunidos los peritos musicales Athos Palma, por parte del demandante, y Juan J. Castro por la empresa norteamericana.

El jurado musical designado para dar el fallo en el sonado asunto. Lo componen Carlos López Buchardo, Floro Ugarte y Arturo Luzzatti.

¿CUÁL ES SU OPINIÓN?

■ MARIO SANTILLAN. — Desde su modesta condición de admirador cordobés de nuestra floreciente industria que es el cine argentino, tiene el agrado de colaborar con su igual modesta opinión (son sus propias palabras). Y así lo hace. "Vi "La que no perdonó", un film lleno de emotividad, e interesante en todo lo largo de su desarrollo; se ve que su realizador, el veterano Ferreyra, tiene pasta y todavía se puede esperar algo muy bueno de él; pero lo más destacable del film es la buena labor de Elena Lucena, su desenvolvimiento y naturalidad, y esa simpatía que irradia su sola presencia la hace merecedora de los mejores elogios; lo mismo Evelina Dussi, Mario Danesi, Elsa O'Connor y Eloy Alvarez. También me agradó en sumo "Madreselva"; Libertad Lamarque, superándose en cada nuevo rodaje; su delicadeza tan femenina y en un nuevo aspecto de su vida artística, está impagable. Luis César Amadori pone de manifiesto sus dotes de gran director desde "Puerto nuevo", "El pobre Pérez", "El canillita y la dama" y ahora con "Madreselva". Hacen falta buenos directores como el antes nombrado, Romero, Ferreyra y otros, porque está visto que últimamente todos se vuelven directores; pero esas personas sin escrúpulos no lo hacen por mantener la buena marcha de nuestro cine, sino porque ven un buen negocio y creen que el público adicto a nuestra cinematografía los tolerará; pero ya pasaron aquellos tiempos; ahora se debe hacer buen cine".

■ ELIDA PEREZ, ZULEMA ARCE, ADAMIRA CASTELLS, ESTHER BIANCHI y DORA FERREL. — Son cinco lectoras de Necochea que escriben diciendo: "Varias veces hemos leído en ese espléndida revista la opinión de lectores que piden el retorno de Mercedes Simone al cuadro, y nosotras decimos que tienen razón. Mercedes, favorita de un inmenso público, es simpática, tiene una dicción muy buena, fotografía muy bien y es inobjetable como cancionista, y nuestra opinión de su trabajo en "La vuelta de Rocha" es de que por ser su primera película está bastante bien; así que hacemos votos para que dicha actriz vuelva a filmar.

■ VILA CUCER. — Es un lector que tiene un amigo en Chile, y nos transcribe un renglón de una carta de éste, en la cual habla de cinematografía. "Respecto al cine argentino, puedo decirle que aquí en Chile es muy bien acogido; los teatros se ven llenos cada vez que se estrena alguna película de su nación".

Gracias para todos los admiradores chilenos.

■ LUCIANO D'AMATO. — "Retruca" la charla radiotelefónica de un comentarista cinematográfico y dice: "Cierto comentarista cinematográfico dijo con motivo del estreno de "El canillita y la dama", que todo en la película estaba muy por debajo de los méritos de Luis Sandrini, pasando por la presentación, dirección y hasta la actuación misma de la "estrella" importada de Hollywood. Yo vi el film mencionado y he comprobado que el tal comentarista no ha sido todo lo justiciero que debió ser. Si bien es cierto que Sandrini es el alma de la película y que realiza en ella una labor consagratoria, no menos cierto es que Rosita Moreno comparte con él los honores de la jornada, contribuyendo en gran parte al éxito del film. En cuanto a la dirección, si bien es cierto que no es del todo satisfactoria, sobre todo tratándose de un director de tan buenos antecedentes, es de todos modos aceptable. Dicho cronista trata de cursi y chaplinesco el final del film. A mi entender, no pudo estar más acertado César Amadori. Un final hermoso y humano como correspondía a la película. Entre los intérpretes se destacan: Lalo Bouhier y Miguel Gómez Bao. Sarita Olmos muy desmejorada en relación a sus anteriores trabajos y Juan Mangiante y Armando De Vicente, discretos. La fotografía despareja, y el sonido muy bueno. En conclusión: "El canillita y la dama", sin ser nada extraordinario como lo enuncian, logra hacer pasar un rato agradable, merced a la excelente labor de Sandrini y de la exquisita Rosita Moreno".

■ ENRIQUE J. L. — De la vecina orilla, nos manda una extensa y amena carta, de la cual extraigo estos renglones: "Las impresiones sobre la película "La rubia del camino": "La película, en general, es sobresaliente. El sonido muy bueno; la fotografía mejor. Entre los actores no es posible hacer distingos, pues todos estuvieron: ¡fenómeno! ¡aunque la "Rubia" y "Borel", por ser quienes mantuvieron el "asunto", han sobresalido un poquito. La Rubia, en mi concepto, nada tiene que envidiarles a sus colegas hollywoodenses; en cuanto a Borel, pocos son los actores que se desempeñan con la naturalidad que él lo hace en esta película. Me parece que con películas como ésta, pronto, muy pronto, la cinematografía argentina estará a la altura de cualquier otra. El estreno de "La rubia del camino" en ésta fué todo un éxito, pues su anuncio había despertado gran expectativa; expectativa ésta que en mi concepto, no fué defraudada."

■ LUIS BASALAGUA, de Ensenada. — Envía una carta en la que nos detalla sus artistas predilectos, veamos cuáles son: "En primer término diré que soy un ferviente y devoto admirador de Libertad Lamarque y de Alberto Gómez, a quienes, a mi juicio, los considero los mejores artistas nuestros. Hablemos ahora de nuestros directores, y diré que a mi juicio el mejor de todos es el señor Romero, quien día a día se supera extraordinariamente por sus buenos trabajos. En cuanto a nuestras artistas diré que hay muy buenos, lo mismo que entre el nuevo elemento, y para probarlo nombraré algunos, los cuales pese a sus cortos papeles en las películas surgen rápidamente; son ellos: Malisa Zini, Inés Edmonson, Angel Magaña y Fernando Borel.

■ FRANCISCO SANUCCI. — Manda su opinión desde San Nicolás, en estos términos: "Me refiero a los buenos trabajos realizados por Amadori, Romero, Herrera, Soffici y Ferreyra. Citaré el triunfo de Fereyra en "La que no perdonó", exhibida recientemente en mi localidad, como un trabajo bueno de dicho director. Y "Kilómetro 111" de Sofficci, donde trabaja como protagonista principal Pepe Arias, el cómico consagrado en la cinematografía local, al joven Magaña, y a la que surge en la escena, Delia Garcés. A dichos directores, todas mis felicitaciones".



EDUARDO ENRIQUE REY, *Pergamino.* — De imaginación exuberante, inquieta; de tendencia sentimental y romancesca, muy sensible a la música, podría dedicarse a la escena. En cine, su actuación promete ser buena, aunque no sobresaliente. Si no fuera por su energía de acción, que puede vencer sus vacilaciones, zozobras y dificultades que la vida pudiera presentarle en su curso, le hubiera disuadido de inmediato de su intento. Lo que debe combatir en usted es el supeditarlo todo a su afán de figurar, exhibirse y a esa ostentación, que, trascendiendo a sus medios, puede crearle inconvenientes de índole pecuniaria.

AMANDA, *Rosario.* — Por usted misma, a pesar de algunas condiciones artísticas dignas de destacar, no podría lograr la realización plena del éxito que usted merece. Quizá por su incapacidad de hacer frente a las exigencias de la vida o cierta timidez que se ha originado en sinsabores, que a nadie le faltan y que la hacen inclinar hacia lo fácil, rehuyendo aquello que pudiera presentar alguna dificultad o reservar sorpresas desagradables. Pero tiene amigos, muchas relaciones que serán de enorme beneficio, no sólo como ayuda, sino también como aliento, aprobación y crítica. Y, por otro lado, su buena suerte, harán que tenga una posición descollante. Muy femenina, de gustos delicados, con talento musical, placentera, inquieta, de ideas geniales, reúne también las condiciones necesarias para triunfar en la pantalla.

FERNAND TAYLOR, *San Juan.* — Es singular en usted la facilidad con que expresa sus pensamientos y no sólo estriba su bella expresión en la exactitud literal y gracia metafórica, sino también en la tonalidad de su voz, que gana encanto por radio y que se graba conservando ese ritmo musical que usted le imprime. En cuanto a fotogenia, se le puede augurar igual éxito. La carrera más indicada, por su natural y mentalidad, es la artística, a excepción de la teatral, para la cual presenta el inconveniente de su memoria pobre y algunas alternativas a que está sujeto su intelecto. De gran fuerza física, gusta exhibir su superioridad y le halaga que lo admiren, siendo además enérgico en su acción y muy entusiasta, aunque algo precipitado. Su independencia de maneras y disposición resuelta, su sensibilidad y afición al flirt, le han creado una personalidad de atractivo. Muy querido por los amigos y allegados, debe cuidar sus amoríos, porque está propenso a disgustos, escándalos, que pueden aminorar su popularidad.

OSCAR GRECO, *V. Krause.* — Se presenta muy bien para usted todo lo que sea actividad artística y también, con especialidad, la cinematografía. Tiene una personalidad muy original, de gran energía, aunque algo impulsivo, y lo que es de importancia desde el punto de vista artístico: de excesivo magnetismo para el sexo opuesto. Afín a todas las artes, tiene muchas probabilidades de desempeñarse con buen éxito ante la cámara. Como actor, sus condiciones son excelentes: comprensivo, hábil y rápido en captar y adueñarse de ideas y situaciones. Dócil, a pesar de su modalidad de líneas tan propias. Precursor en todo sentido y de darse a la literatura, sus especulaciones serían de gran vuelo, hasta geniales. Otro factor que comparte su interés para este estudio, con las condiciones artísticas, es su suerte con amigos y público. Su caso es admirable, porque la armonía empieza entre los hermanos y allegados más íntimos, abarcando cantidad de amigos, todos animados de la mejor voluntad de ayudarlo. Puede alcanzar el triunfo por estos dos caminos: su innata habilidad y la benéfica mediación de sus relaciones.

PERLITA PAEZ, *Capital.* — En usted se destaca, ya sea en arte como en la vida diaria, una buena capacidad para organizar, que, inspirada en su mente iluminada y en su inteligencia, le permiten sobresalir y dirigir en el círculo en que se desenvuelve. Como intérprete cinematográfica no creo que pueda destacarse y más adelante usted misma se convencerá. Su lugar más adecuado es el hogar, la sociedad en la cual gozará de prestigio; será muy querida y sus amigos le prestarán su influencia para realizar sus deseos.

ANA MARÍA, *Cañada de Gómez.* — Todas sus condiciones se aúnan para hacerla una protagonista de romance. Su sensibilidad, sentimientos románticos, su inquietud misma, consecuencia de su influenciable mentalidad, podrían formar una personalidad enfermiza; pero en usted una gran inteligencia, percepción e intuición despiertas y una imaginación vívida, elevan su naturaleza sensitiva a una categoría destacable. Denota capacidad como escritora y habilidad para la música y todas las artes, constituyendo este conjunto de condiciones y su atractiva modalidad sus medios para llegar al triunfo. Y como sus amigos, gran cantidad de buenos amigos estarán dispuestos a interceder en su favor, pueden augurársele grandes éxitos y popularidad.

SIMBAD EL MARINO, *Ushuaia.* — Muy sensitivo intuicionalmente a las vibraciones más finas de la naturaleza, con innata habilidad para la música y la poesía, de ideales inspirados, que se adelanta a toda concepción actual, y de una imaginación ctiva y original, ya sea como orador o como escritor, tiene grandes probabilidades. Como actor cinematográfico podría, también, augurársele buen éxito, pero en el campo literario éste sería de más categoría, de mayor fruto y de perfecto acuerdo con su mentalidad razonadora e independiente. Su vida, en general, es fácil, triunfante, adelantando en todo sentido y gozando de buena salud; condiciones financieras y armónicas relaciones en el hogar, vecindario, etcétera. Los amigos no lo abandonan y mucha parte de su éxito lo deberá a los esfuerzos por parte de éstos, para beneficiarlo.

LUCY TOLOSA, *La Plata.* — En usted se reúnen dos condiciones: capacidad directiva y también interpretativa. Su temperamento, esencialmente artístico, puede adecuarse a la escena, a la literatura, a la oratoria. Su inteligencia, clara y aguda, secundada por una fertilísima imaginación y exquisita emotividad y una disposición errabunda e investigadora, mente receptiva y poderosa memoria y lenguaje verboso, lleno de gracia e ingenio, permiten esperar de usted grandes frutos. A la par que goza de diplomacia y profunda y seria mentalidad, es también amigo de los placeres y la vida movida; de destacar su personalidad y desplegar gran exhibición de sus cualidades. El triunfo tiene para usted tres medios de alcance: sus condiciones, una previsión que le hace vencer todos los obstáculos y la ayuda desinteresada de sus allegados. Alcanzará a sobresalir y su vida será exitosa.

NORA, *Venecia.* — Su instinto de sociedad está muy desarrollado y sus relaciones son armoniosas, suaves, empezando por los amigos y siguiendo con el público. De gran fuerza de acción, aunque suave de maneras, llevará hasta la plena realización sus más íntimos deseos. Amante del arte, y, sobre todo, de la poesía y la música; muy inteligente y emotiva, puede como intérprete musical ser una revelación. También como creadora, porque es tal la fuerza de su emoción y tanto su amor por la música, que ésta sirve de instrumento para desahogarse cuando la embarga un sentimiento. Es también de gran fascinación y de hábil discurso.

JANUARY, *Capital federal.* — Es tanta la simpatía que irradia su persona, que cuantos le conocen no pueden menos que quererle. Y no sólo es su optimismo, su jovialidad, su eterno buen humor lo que lo hacen un compañero ideal, sino también su prudencia, fidelidad y honradez, lo hacen merecedor de esa amistad y confianza que depositan en usted. Lo ayudarán mucho y usted siempre se mantendrá a la altura de sus condiciones, porque es tenaz en sus determinaciones y de mente animada y resuelta, de mucha ambición y grandes recursos. Su emoción de profundas raíces, su imaginación de índole constructiva y una gran capacidad literaria, como así también oratoria, le señalan en este sentido un camino triunfal. Más aun, porque se beneficiará viajando, renovando constantemente ambientes o aunque sea paisajes. Cambio constante, investigaciones sucesivas y vida errática, serán tema abundante e inspiración rica para un escritor.

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Wilenski.

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

NACE UN AUTOR

por ABELARDO LANFRANCO

(Gral. VALDISERA F.C.C.A.)

La heroína es una cancionista de fama. A poco de iniciada la acción comienza su decadencia. Desilusionada, quiere alejarse de los centros habituales, y planea un viaje. Así se lo hace conocer a su pianista, hombre a quien está ligada su fama anterior, y por el que siente cariño. Éste contribuye a las necesidades de la casa de la actriz. La madre de ésta, a quien la decadencia de su hija hubiera causado un disgusto serio, es engañada con respecto al viaje. Se le dice que es puramente de placer y descanso. Y en cambio el pianista es enterado de todo lo que ocurre. La actriz se aleja. Se dirige hacia un lugar de veraneo, tratando de olvidar su desilusión. Conoce ocasionalmente a un hombre con quien se divierte continuamente. Él es algo poeta, y regala a su compañera una serie de sus mejores versos. Pasado un tiempo, en que el mozo se ha encariñado con la actriz, ésta vuelve a su casa con nueva sed de triunfos. Su pianista pone música a los versos del poeta. Ella obtiene éxito con los mismos. El poeta, que habita en el campo, se entera de la fama de ella y, despechado por su olvido, escribe una novela que hace transmitir en una radio con la historia de su amor fracasado. La cancionista se entera de todo, y al oír sus reproches se da cuenta que ama al poeta.

(El autor no indica el final, sugiriendo para el mismo un concurso).

ARGUMENTO (SIN TITULO)

por M. A. S. (Victoria - Entre Ríos)

A poco de morir sus padres, Leonor Lagos llega a Buenos Aires para servir de dama de compañía a la señora Haydée Branson. Ésta, viuda, joven y rica, tiene una hija jovencita llamada Annette. En el viaje a Buenos Aires Leonor sufre un desvanecimiento y es atendida por el doctor Alfredo Martínez. El mencionado es, casualmente, padrino de Annette y se dirige a su casa. Su ahijada lo espera acompañada de su novio, Miguel Guzmán, quien es presentado al doctor Martínez. Éste manifiesta a Leonor su descontento por la boda. Una vez en la casa, Leonor es presentada a la señora de Branson. Conoce también a Marcelo Felton, hombre rico y pariente de la señora Branson. A los pocos meses Marcelo declara su amor a Leonor, quien lo acepta, y la boda es anunciada en una fiesta de cumpleaños de Annette. La señora Branson, despechada, trata en lo posible de evitar la boda. Ésta, sin embargo, se realiza y los novios parten en luna de miel. A su regreso, Leonor se entera que su esposo era viudo y que su anterior esposa se había suicidado a raíz de los celos provocados por la señora Branson en su afán por casarse con Marcelo. Leonor es alejada paulatinamente de su esposo por la señora Branson, quien invita continuamente a Marcelo. Miguel, cuya boda con Annette no se realizó, va a anunciar un viaje a África a Leonor, confesándole su amor por ella. Marcelo sigue alejándose de Leonor, y al enterarse de ello, Miguel resuelve quedarse en Buenos Aires. Conquista a Leonor, y en momentos en que Marcelo vuelve a Leonor arrepentido, ésta le manifiesta que quiere a Miguel. En vista de lo ocurrido, Marcelo opta por eliminarse, para dar a Leonor una felicidad que él no supo proporcionarle.

Escriba Vd. un argumento

y envíenoslo que, en esta página, lo haremos conocer a aquellos que, juzgando sus valores, pueden convertirlo en un cotizado argumentista de la cinematografía argentina.

ARGUMENTO (SIN TITULO)

por CARLOTA

La señora de Oliver tiene un hijo, Enrique, y una sobrina, Fanny. Sus mayores deseos fueron siempre que ambos se casaran. Mas Enrique, a pesar de su excelente posición social, se casa con Martha, muchacha bella y humilde a quien conoció accidentalmente. Su madre y Fanny, despechadas, tratan en lo posible de alejar a Martha de su esposo haciéndole toda clase de humillaciones basadas en su condición humilde. Fanny aleja a Enrique de Martha invitándolo continuamente a reuniones nocturnas y otras diversiones. Mientras tanto Martha tiene una hijita. La abuela, señora de Oliver, va encariñándose con ella y con Martha. Pronto comprende que quiere mucho a ambas, y trata de desbaratar los planes de Fanny. Dice a Martha que concurra a diversiones con su esposo, y ambas asisten a una fiesta. La bondad de Martha, y las malas mañas de Fanny hacen ver claro a Enrique, quien vuelve a consagrarse a su hogar. En el ínterin, y mientras todos están fuera de la casa, en una fiesta, se produce un incendio donde fallece la hijita de Martha. Esta atribuye la desgracia a las fiestas a que se vió conducida por retener al esposo, y abandona la casa. Enrique recrimina a la madre el haberla dejado marchar, y juntos van a buscarla para rehacer el hogar.

"EL HIJO SALVADOR"

por Francisco Angel D'Onofrio - (Capital)

Doña Blanca de Santillán, dueña de la casa donde comienza la acción, se deshace en quejas contra la fámula, Elvira, a quien defiende continuamente René, hija de doña Blanca. En momentos en que esta señora increpa, como siempre, a la sirvienta, ésta hace una confesión a la patrona y su hija: va a ser madre, y el culpable es Carlos, hijo de doña Blanca, que cursa estudios en la Facultad de Medicina.

Esa misma noche Elvira decide alejarse de la casa. Mientras marcha por la calle, al paso de un automóvil decide suicidarse. Se arroja bajo las ruedas del vehículo. Éste, que resultó ser un auto-ambulancia, le provoca solamente heridas leves. Elvira es trasladada al auto por Margot, enfermera de excelentes sentimientos, quien se entera de lo que ha de sucederle y le brinda su más cálido apoyo. Margot presenta a Elvira al doctor Mendieta, del sanatorio en que ella trabaja, para que la asista.

Accidentalmente el seductor, Carlos, visita en el sanatorio al doctor Mendieta. Ve a Elvira y, para salvar su buen nombre, pide al médico que evite que su hijo nazca vivo. Margot se entera de todo. Carlos sufre un accidente callejero, y Margot aprovecha entonces para alejar al doctor Mendieta con un ardid. Y Elvira da a luz con toda felicidad. El hijo crece y estudia. Y mucho tiempo después se recibe de abogado. A su estudio llega un día René Santillán, quien le dice que Carlos, su hermano, hirió por razones del momento a un mozo de cabaret, encargándolo de su defensa. Augusto, hijo de Elvira, se entera por ésta que está defendiendo a su propio padre. Augusto quiere abandonar su defensa, pero Elvira lo impide solicitándole perdone al mal padre. Carlos sale de la cárcel y decide agradecer a su salvador. Augusto le dice que no es a él a quien debe agradecer, sino a otra persona, y lo presenta a su madre. Al reconocerla, Carlos pide perdón a Elvira y la dicha reina finalmente en la casa.

CORREO

J. P. P. — Es innecesario que envíe su argumento con diálogos y demás. Redacte únicamente la trama, o tema, que para el caso bastará.

A. SERRANO. — Lo que usted envía como argumento es más bien un "sketch" radiotelefónico. Sintetice el asunto.

ERNESTO AGUILAR PINCEL. — Los argumentos serán publicados en el mismo orden en que han sido recibidos en nuestra redacción. Es cuestión de esperar. Todos serán publicados.

"PELUSA". — Procure escribirlo a máquina. De ser manuscrito, la letra debe ser lo más clara posible.

ELISA TELE. — Es muy útil que el argumento sea lo más breve posible. Si interesa a algún director, el mismo se encargará luego de pedirle detalles ampliatorios.

JUAN LIZASO. — Su argumento es discreto. Será publicado a igual que los demás.

IRURETA GOYENA. — Nos fué dificultoso entender el final. Debió ser más sencillo. Igual se publicará.

JUAN ALVAREZ. — Efectivamente. Puede enviar más de un argumento.

ENTRE NOSOTROS

Con motivo de cumplir CINE ARGENTINO sus seis primeros meses de vida periodística, nosotros, los que integramos el personal de redacción y administración, ofrecimos a su director y propietario, señor Antonio Angel Díaz, un sencillo homenaje íntimo. Un pergamino, en el que figuran las firmas de todos los que trabajamos en CINE ARGENTINO, fué la expresión sincera que encontramos y que quiso poner de manifiesto la sinceridad de nuestra colaboración, el afecto que sentimos por la publicación a que dedicamos nuestros mejores entusiasmos y la lealtad que nos une con quien supo dar forma y vida a CINE ARGENTINO.



El director-propietario de DIAZ PUBLICIDAD, CINE ARGENTINO y SUCESOS ARGENTINOS, Antonio Angel Díaz, rodeado de su personal, su señora esposa, su señora madre y la mascota de la casa, Jorgito Toscano.

UNA NOTA SENSACIONAL

El noticioso número 12 de "Sucesos Argentinos", aparte de una serie de notas de interés, refleja fielmente los momentos trágicos vividos por el público que presenciaba el domingo último la carrera automovilística disputada en Tres Arroyos, y que terminara, desgraciadamente a poco de comenzada, con una catástrofe terrible.

El cameraman de "Sucesos Argentinos", con el riesgo imaginable ante la magnitud del luctuoso suceso y los inconvenientes que motivara en seguida de producido, logró, sin embargo, registrar las impresionantes escenas. Las mismas están insertadas en el noticioso "Sucesos Argentinos", que se exhibirá esta semana en todos los cines de la capital e interior. "Sucesos Argentinos" cumple así, aunque con la pena imaginable, una misión periodística sensacional.

LA FUTURA ACTUACION DE DELIA GARCES



Delia Garcés, la atractiva figura del cine nacional, que tan destacada actuación tuviera en el film "Kilómetro 111", ha terminado su contrato con la Argentina Sono Film, y este es el momento en que los productores se disputan a la nueva estrella.

Sabemos que Pampa Film y S. I. D. E. han hecho ventajosas propuestas a Delia, que aun no ha decidido su futura actuación.

Sin embargo, y en carácter de primicia, podemos asegurar que Delia Garcés será contratada por la Pampa Film, para trabajar en una producción que dirigirá Mario Soffici para esta productora; esta producción, basada en un argumento de Ulyses Petit de Murat, comenzará a rodarse a principios del mes de abril.





A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

MARIA DE LAS NIEVES B. — ¿Pueden enviarme en número 19 de "CINE ARGENTINO"? ¿Osvaldo Moreno actuará en alguna película? ¿Ernesto Raquen tiene voz de tenor? ¿Aceptan ustedes cualquier clase de colaboraciones? Está agotado, le devuelvo el franqueo. Debuta en "El viejo doctor", y hace el papel de novio de Inés Edmonson. No creo que registre voz de tenor, pero canta muy bien como aficionado. Todo lo relacionado con el cine, lo aceptamos, reservándonos el derecho de publicarlo o no.

MARIA FONTINELLI. — Escríbales a: García Bhur a "CINE ARGENTINO". A. Magaña, S. Gómez Cou y P. Maratea a Arg. Sono Film, Uruguay 647. E. Raquén a Lumiton, Corrientes y Mitre, Munro. P. Laxalt a E. F. A.: Lima 1261. R. Deval a Radio El Mundo: Maipú 555.

A. SEGUIN. — Deben ser en cartulina.

JUPITER I. — ¿Cuándo aparecerá mi contestación en "Consultorio Astrológico"?: Esa sección contesta por riguroso turno.

ORLANDO DOMINICONE. — ¿Se cerró ya en gran certamen cinematográfico?: Sí, hace hace más de dos meses.

SARA DEL RIO. — Tomamos nota de su voto.

ROBERTO GALAN. — Si lo hace en varias, creo que tendrá más probabilidades.

FLOR DE LOTO. — ¿No trabajarán más en cine Evita Franco, Alma Bambú, Carmen Valdez y Roberto Salinas?

Por el momento no se sabe nada.

AMANTE SOÑADORA. — Hay algo de verdad, pero también bastante de mentira. Es lógico que la gente hable y exagere, pero no siempre se puede creer todo lo que se oye.

JUAN CARLOS ZAFFARONI. — Libertad Lamarque y Pepe Arias a Argentina Sono Film, Uruguay 647. L. Sandrini a Corporación Cinematográfica Argentina, Río Bamba 333. F. Borel a Lumiton, Corrientes y Mitre, Munro.

UNA ADMIRADORA DE M. ROMERO. — Aunque le parezca mentira, hubo una pequeña confusión y no se sabe seguro quién es, pero como hay interés, la buscarán y pronto sabremos.

AUTOR NOVEL. — ¿Dónde debo recurrir para registrar un argumento para una película?

Al Registro de la Propiedad Intelectual, Córdoba 931, capital.

PEDRO BOTTOS. — Vuelva a escribir, pero carta certificada. No creo en mala intención, sino que tal vez no recibieron su pedido.

MARIO SANTILLÁN. — ¿Por qué no envía su foto Amanda Ledesma? ¿Dónde le puedo escribir, lo mismo a Delia Garcés?

No creo que sea de desatenta, sino que no habrá recibido su carta. Para mayor seguridad, escríbale a nuestras oficinas, pero rápido antes que se vaya. A. D. Garcés a Argentina Sono Film, Uruguay 647.

ADMAR F. RIGONAT. — No tenemos ningún inconveniente en que pase por nuestras oficinas, después de las seis de la tarde, cualquier día hábil.

CAÍN. — Recibimos muchas ofertas de esa clase, y como usted comprenderá, no podemos contestar sin ant[illegible]

nuestra redacción cualquier día hábil entre las 18 y 19 horas y veremos si interesan. Gracias.

ADORADORA DE LIBERTAD. — ¿Qué cantó Libertad Lamarque en "Tango" y "Alma de bandoneón"?

En "Tango" cantó "Noviecita", tango, y "Andate", tango, este último de Sciammarella. En "Alma de bandoneón" el tango del mismo nombre, el vals "Tu sombra" y el tango "El día que me quieras", todos de Discépolo. Las otras respuestas irán en el número próximo.

OXIGENADA. — ¿Es natural el color del cabello de Perlita Mux?

Naturalmente que es natural; el cabello de ella es natural, mas el agua que es natural sigue dando natural; mas el oxígeno que es natural, suma todo natural; ahora que no sé hasta qué tono es natural, pues naturalmente no soy muy entendido en esas cosas naturales.


¡Un record!
LA PELICULA DEL GRAN PREMIO SE EXHIBE EN TODA SUDAMERICA
OTRO EXITO DE "SUCESOS ARGENTINOS"
Con un extraordinario éxito viene exhibiéndose en toda Sudamérica la película filmada en ocasión de la disputa del Gran Premio Argentino de 1938, la carrera automovilística que despertó tanto entusiasmo.
La mencionada película, de unos 25 minutos de duración y que reseña desde la largada a la llegada la magna competencia, se viene exhibiendo como película de fondo en muchos cines y cuenta con gran apoyo popular, hasta el grado que algunos cinematografistas la sindican como muy comercial.
Varias provincias pudieron mostrarla a las pocas horas de terminar el Gran Premio, y en los países vecinos a los pocos días, merced a la celeridad de los servicios aéreos.
Treinta y tres copias del film del "Gran Premio 1938" vienen circulando y haciendo conocer a millones de espectadores las notables hazañas de los audaces del volante. Los días 7 y 8 del actual se establecieron verdaderos records, ya que más de 100 salas en todo el país pasaron el interesante film.
Nos place, con tal motivo, dejar expresa constancia de nuestro agradecimiento a todas las personas que colaboraron con nuestros operadores a lo largo de la ruta para el mejor éxito de la película, así como al Automóvil Club Argentino y a las autoridades provinciales que se esmeraron en las atenciones.
¡EL COLOSO es COLOSAL!



PLACAS SUELTAS

Fina Bustamante nos confesó que tiene temperamento cómico y desearía desempeñar en la pantalla un papel que concuerde con esta modalidad.

Dentro de poco veremos a Mercedes Tellechea, joven intérprete de nuestro teatro, actuando en la cinematografía. Con ello se cumplirán las esperanzas que alimenta desde hace tiempo.

Lolita Moreno, que actuó en "La vuelta de Rocha", "La casa de Quirós", "Murió el sargento Laprida" y "Madreselva", halló una oportunidad en "Cuatro corazones", donde, según se nos adelanta, ha merecido un breve papel.

José María Barreiro actuó, entre otras películas, en "Kilómetro 111", donde tuvo que mantener un diálogo de difícil construcción. Actualmente confía que alguien querrá darle un papel donde demostrar sus cualidades de actor.

Esta chica que se llama Carmencita Idal y que actúa como cancionista radial, ha debutado en la pantalla. En "Pampa y cielo" debió componer el personaje de una chinita y la chica resultó bastante desenvuelta.



EN FILMACION

Nuestras productoras cinematográficas se ocupan, en los actuales momentos, de la preparación de la serie de films que han de constituirse en próximos estrenos nacionales. Como de costumbre, y a manera de anticipo, damos a conocer, en esta página, pasajes de interés de algunas de estas nuevas películas.

1. *Interesantes resultan las expresiones de Pepita Serrador y José Gola mientras filman esta escena de "Frente a la vida". El gesto es de sorpresa, y ha sido captado por la cámara, como puede verse, con toda fidelidad.*

2. *Ana May, la actriz-cancionista, y la orquesta de Don Contreras, filman un pasaje durante el rodaje de "El viejo doctor", próximo estreno de Argentina Sono Film.*

3. *De la filmación de "Cuatro corazones". Están actuando Irma Córdoba y Gloria Guzmán. El personal técnico a la expectativa, mientras Gumer Barreiros impresiona la escena. El director, Discépolo, observa el desarrollo de la misma, sentado en la plataforma de la cámara.*

4. *El protagonista principal de "Mandinga en la sierra", Nicolás Fregues, y la actriz Mary Dormal registran esta escena para la película en mención, cuya filmación corre por cuenta de Cóndor Film.*

Corto metraje

LA VOZ DE ELIDA LACROIX TIENE EXPERIENCIA CINEMATOGRAFICA. ADELAIDA SOLER PUEDE HALLAR EN "GIACOMO" SU PRIMERA OPORTUNIDAD. • DE VUELTA A BUENOS AIRES NOS SALUDA ZAIRA CAVALCANTI •



Elida Lacroix en una interesante imitación de Marta Eggert.

■ Elida Lacroix, la expresiva figura que ilustra la página, es una cancionista que tuvo destacada actuación en el conjunto de "Los Bohemios", imitando a la perfección la voz de las más famosas cantantes: Marta Eggert, Jeanette Mac Donald, Lily Pons, encontraron en la intérprete argentina una doble de raras condiciones. En el conjunto que hemos mencionado, ella significaba un número de alto valor y de indudable resonancia en el público. Así comenzó la carrera artística de Elida Lacroix, y de esta manera fué como despertó la atención de los productores que desearon utilizar su magnífica voz.

En las producciones nacionales "El cabo Rivero", "Lo que le pasó a Reynoso", "El conventillo de la paloma" y "La vuelta al nido", actuó Elida Lacroix. Pero su actuación se limitó a cantar. Su imagen no tuvimos la fortuna de verla en la pantalla. Pero escuchamos y supimos apreciar la voz que entonó varias canciones en esos films y que ganó el juicio elogioso de público y crítica.



Otra expresión de la cancionista, que merece destacarse.

Personificando a "Madame Butterfly" también se luce Elida Lacroix.

Por eso le dedicamos esta nota y por eso recordamos a los productores que Elida Lacroix posee, al mismo tiempo que una excelente voz, siempre aprovechable, una figura interesante y fotogénica. Además posee experiencia como actriz, ya que actuó en diversas compañías nacionales en calidad de damita joven.

Porque lo merece y porque puede ser una adquisición de valor para el cine argentino, destacamos su labor.

■ Está de vuelta en Buenos Aires, Zaira Cavalcanti, la deliciosa bailarina brasileña, luego de realizar una jira triunfal por las provincias. Zaira, amante del cine criollo, y tan artista como gentil, nos envía con ese motivo un saludo cordial y una fotografía en los que demuestra la alegría enorme que le produce estar con nosotros otra vez.





■ Adelaida Soler es una chica que siente por el cine una verdadera pasión. Las pocas veces que le tocó actuar lo ha hecho siempre como simple elemento que ilustró pasajes donde los grupos subrayan escenas de aglomeración o animan el aspecto de una "boîte".

Pero ahora, y todo llega en la vida, la chica se halla ante su primera oportunidad para poder demostrar que sus esperanzas son bien fundadas. Y ella se registra en "Giácomo", producción que Vatteone está rodando en estos momentos en E. F. A.

Nadie más entusiasmada de todo esto que la misma Adelaida Soler, quien nos ha confesado que, a la par de la gran alegría que siente por verse ante esta situación, considera que ha de poner todo su entusiasmo para salvar el compromiso.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

■ Nuestros lectores continúan colaborando en las páginas de CINE ARGENTINO, abiertas siempre para la buena intención de quienes quieran hacer algo por el séptimo arte en este país. Los presentes dibujos muestran la calidad que hay en los artistas ignorados — y no por ello menos artistas — que colaboran en esta página.



JOSE GOLA
Por Ernestina Pons Bedoya, San Juan.



LALO HARBIN
Por F. Aguirre, Capital.



FERNANDO BOREL
Por L. Aladia (hijo).





LUISITA VEHIL
Por Ina Oca, Corrientes.

PEDRO MARATEA
Por Atilio Celano, Capital.



AMELIA BENCE
Por Raúl Parelo, Buenos Aires.



DELIA GARCES
Por José Oscar Chaves.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*....................................

Nombre....................................

Localidad....................................

Cine Argentino

Dirección General: **Corrientes 576**
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


¿PARA DEPORTISTAS?...
SOCIEDAD
F. BARONE
INCLÁN 3570
BUENOS AIRES
SUCURSALES:
BAHIA BLANCA
LA PLATA
MENDOZA
ROSARIO
SANTA FE
CALZADOS
LANGOSTA
NOKEMALPIE

MILES DE PESOS
MILES DE BICICLETAS
MILES DE RELOJES

SE OBTIENEN FUMANDO

CONDAL



LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER", DE LA CASA AGAR CROSS y CIA. LTDA., ADEMAS DE LOS GRANDES PREMIOS EN EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL

MANUFACTURAS CONDAL - FERNANDO SANJURJO - USPALLATA 2182